

# ΠΟΠΑΪ

## ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ!!







ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ  
ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ  
ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ  
«ΠΟΠΑΪ»

Ο άπιαστος, ο θρυλικός  
ΣΠΑΝΑΚΗΣ. ΤΟ ΟΙΔΕΡΟΜΗΡΑΤΟΣ ΝΟΥ.  
ΤΟΚΙ ΟΣ ΝΕΕΣ ΚΑΤΑ-  
ΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΕΞΟΡΜΗΣΕΙΣ



# ΠΟΠΑΪ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΤΟΣ Δ - ΑΡΙΘ. 132 - ΔΡΧ. 5 - 1 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1976

ΕΚΔΟΣΗ: ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - ΠΗΔΑΛΙΟ ΠΡΕΣΣ Ε.Ε.

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 17, 6' ΟΡΟΦΟΣ, ΑΘΗΝΑΙ, ΤΑΧ. ΤΟΜ. 133  
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ 838.848, ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ - ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ -  
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ (ΚΕΝΤΡΟΝ) 838.842 ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ 838.848  
ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - ΠΙΔΑΛΙΟ ΠΡΕΣΣ, 17 ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ STREET, ATHENS T. 133

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ: ΕΤΗΣΙΕΣ (12 ΤΕΥΧΗ) ΔΡΧ. 165, ΕΞΑΜΗΝΕΣ ΔΡΧ. 80 (ΕΙΣΟΤΕΡΙΚΟΥ)

ΙΔΙΟΚΤΗΤΕΣ - ΕΚΔΟΤΕΣ: Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - Κ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ, ΙΦΙΚΡΑΤΟΥΣ 4  
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ, ΙΦΙΚΡΑΤΟΥΣ 4, ΑΘΗΝΑΙ, Τ. Τ. 106

© 1973 K.F.S. (USA) PRODUCTIONS PRINTED IN GREECE

# ΤΟ ΦΤΕΡΝΙΣΜΑ ΤΟΥ ΑΗ-ΒΑΣΙΛΗ



€ 2,50



ΠΟΠΑΪ No 132

















ΕΝΤΑΞΕΙ ΕΙΝΑΙ! ΕΛΑ, ΦΟ-  
ΡΕΙΣ ΤΟ!...

ΜΠΑ!



ΜΑΛΙΣΤΑ! ΤΩΡΑ ΕΙ-  
ΣΑΙ ΤΕΛΕΙΟΣ ΑΓΙΟΣ  
ΒΑΣΙΛΗ!

ΕΕΕΕ...



...ΑΩΟΥ!

ΓΕΙΑ ΣΟΥ!



ΔΙΒΩΜΕ!...  
ΑΥΤΗ Η ΓΟΥΝΑ,  
ΜΟΥ ΓΑΡΓΑΛΕΙ  
ΤΗΝ ΜΥΤΗ!

ΜΑ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑ-  
ΡΑΙΤΗΤΑ ΤΑ  
ΓΕΝΙΑ!



ΕΝΤΑΞΕΙ... ΑΩΟΥ...  
ΤΟ ΛΕΙ ΕΙΝ!



ΑΩΟΥ!



ΕΤΠ! ΜΑ ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΑΓΙΟΣ  
ΒΑΣΙΛΗ!



ΟΛΙΒ! ΕΙΔΑ ΤΟΝ ΑΓΙΟ ΒΑΣΙ-  
ΛΗ! ΜΗΠΩΣ ΗΡΘΕ ΕΔΩ ΜΕΤΑ?

ΟΧΙ! ΘΑ ΕΚΑΝΕΙ ΑΡ-  
ΒΟΖ!



ΜΑ ΤΟΝ ΕΙΔΑ, ΟΛΙΒ! ΤΟΝ ΑΚΟΥΣΑ ΝΑ  
ΘΥΡΑΝΙΖΕΤΑΙ ΚΙΟΡΑΖ!



ΑΚΚ... ΕΞΑΦΩΝΙΣΤΗΚΕ!  
ΔΕΝ ΤΟΝ ΒΛΕΠΩ ΠΙΑ!



ΑΧ, ΤΙ ΑΤΥΧΙΑ! ΕΜΕΙΣ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ  
ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΠΟΤΕ ΝΑ ΜΙΛΗ-  
ΣΟΥΜΕ ΣΤΟΝ ΑΓΙΟ ΒΑΣΙΛΗ!



ΤΩΡΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙ  
ΓΙΑ Ν'ΑΓΟΡΑΣΩ ΔΩΡΑΚΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ  
ΠΟΛΛΑΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΛΙΒ! ΤΡΕΧΩ  
ΑΜΕΙΣ!









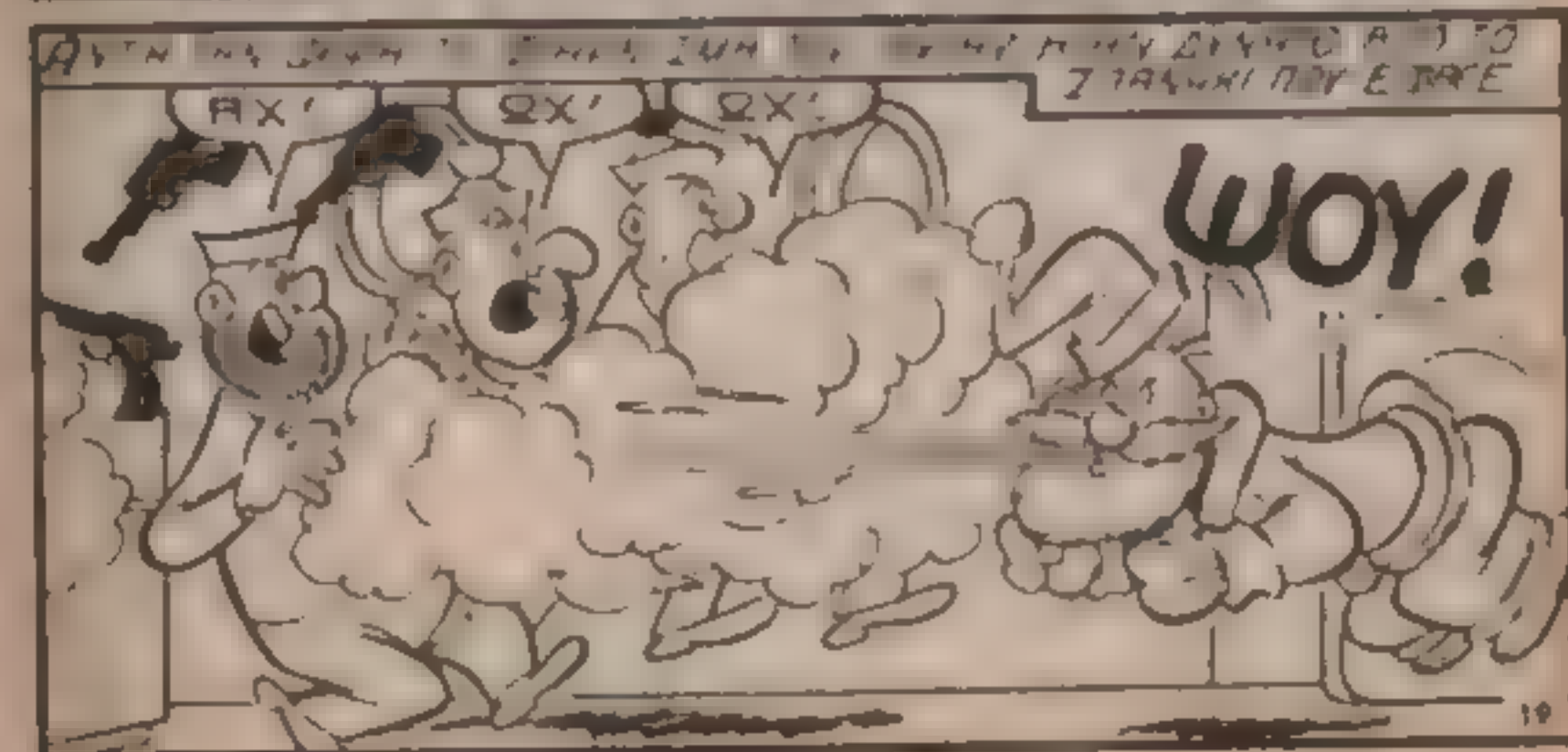
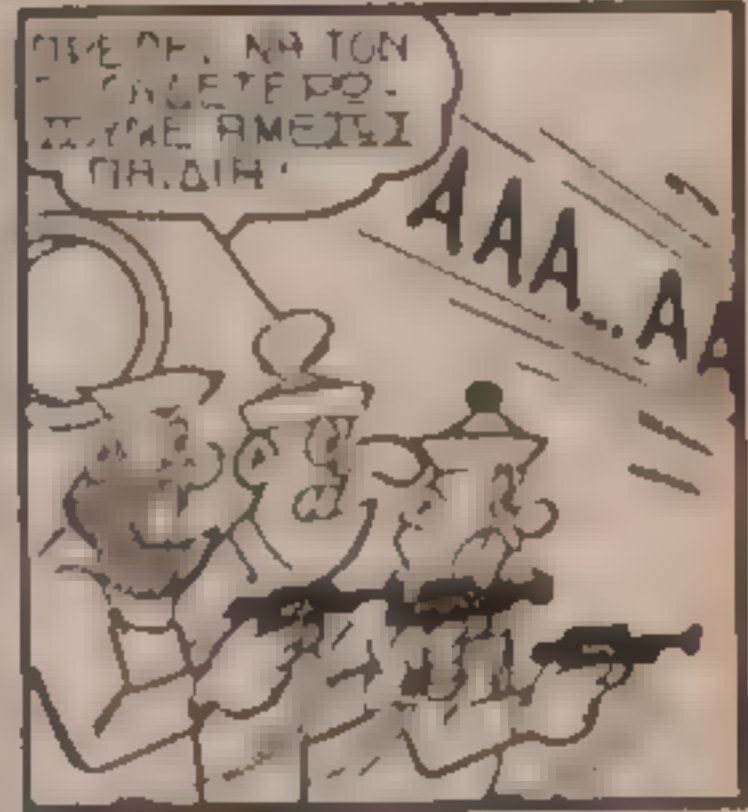
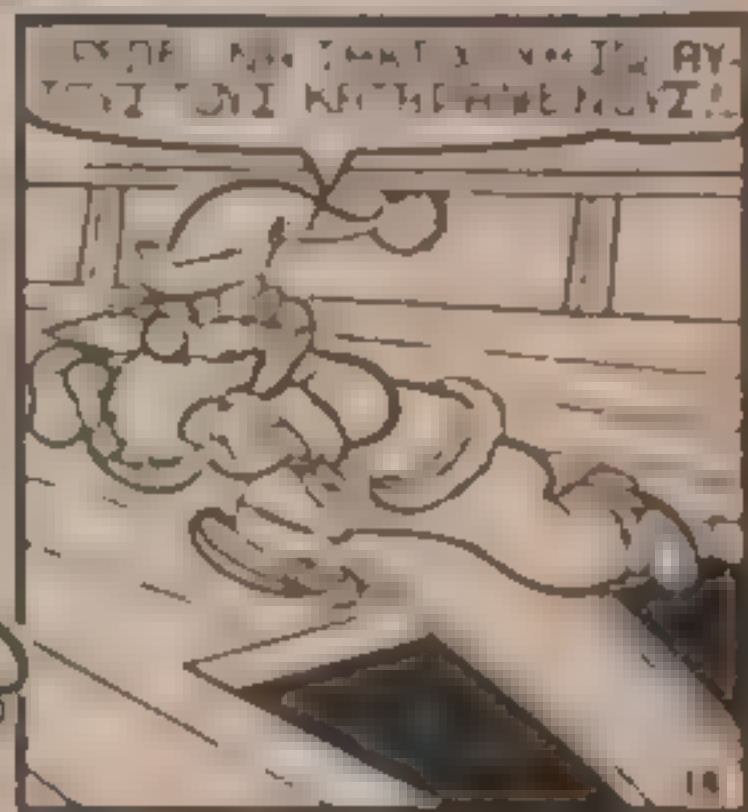
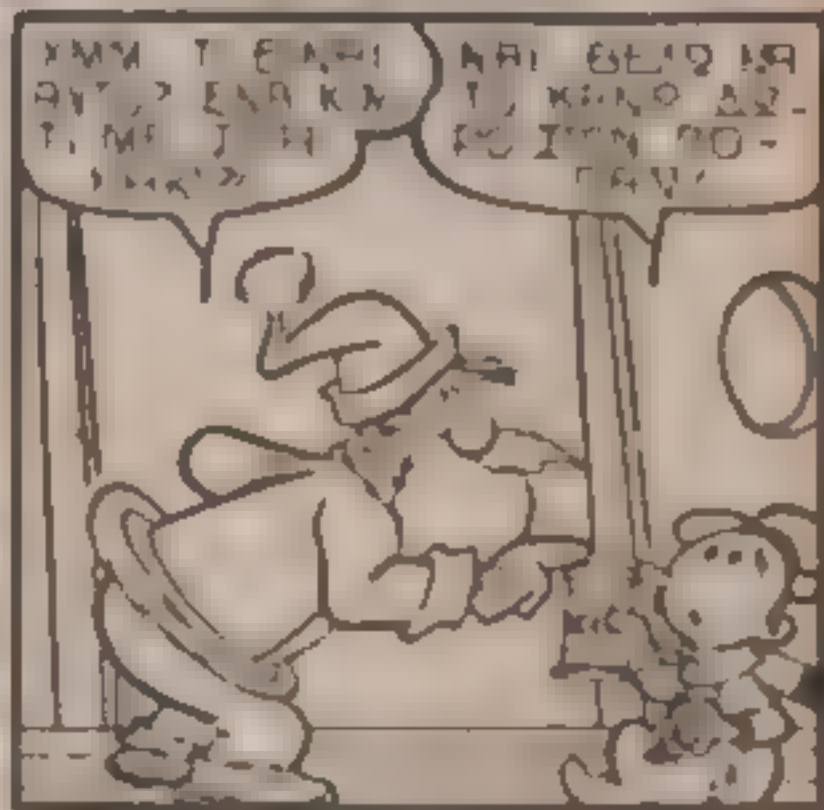








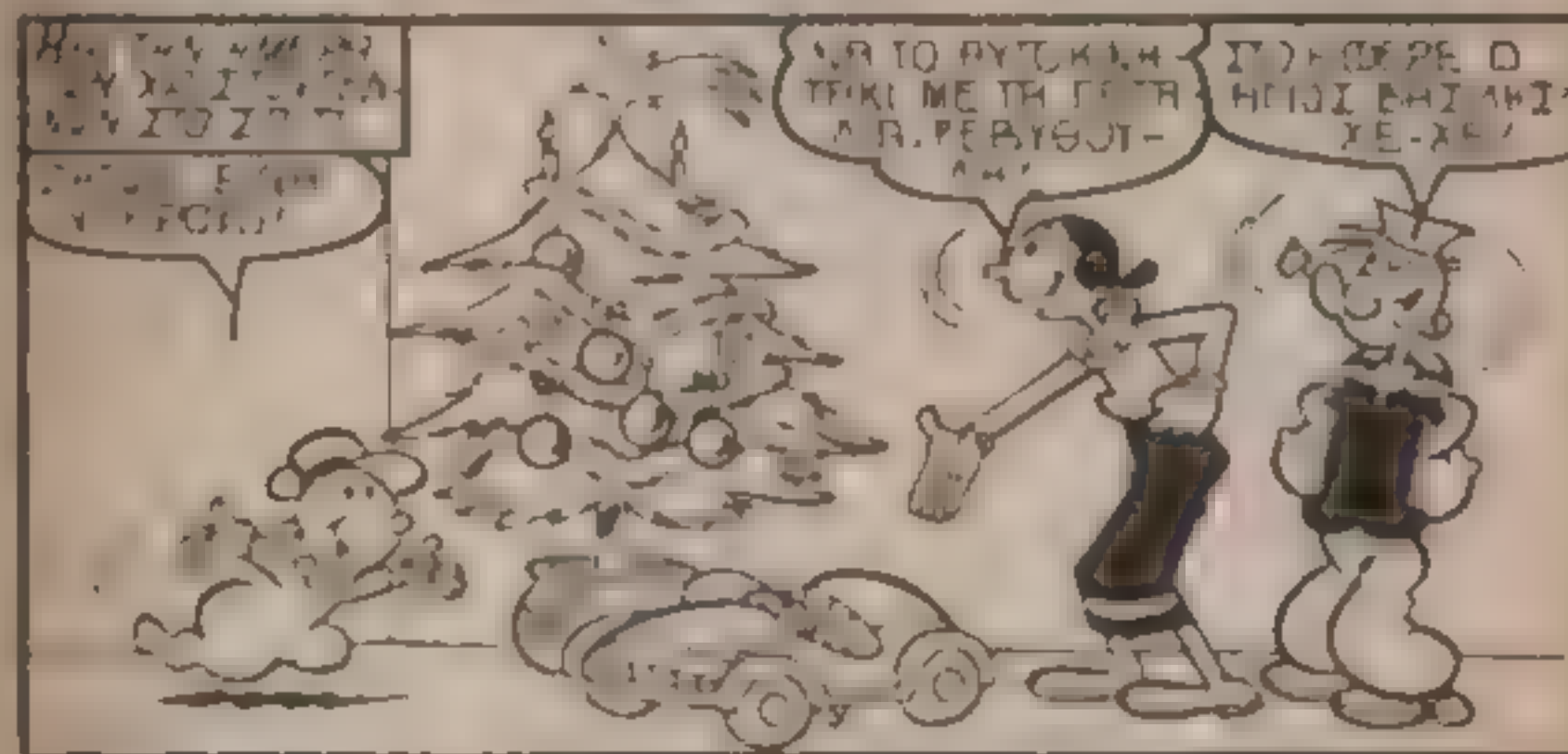
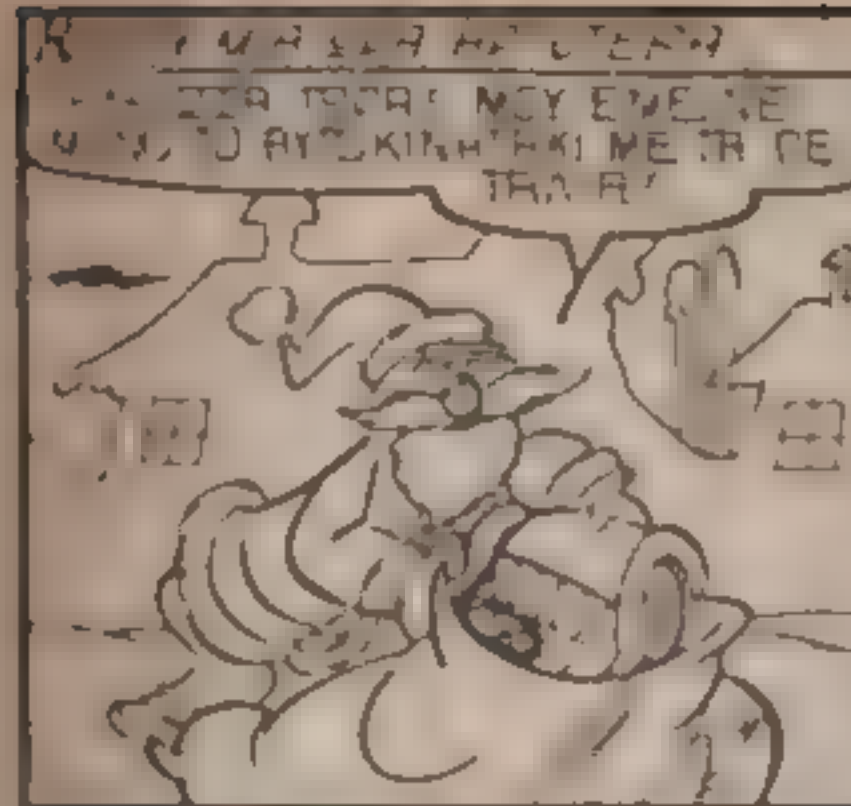
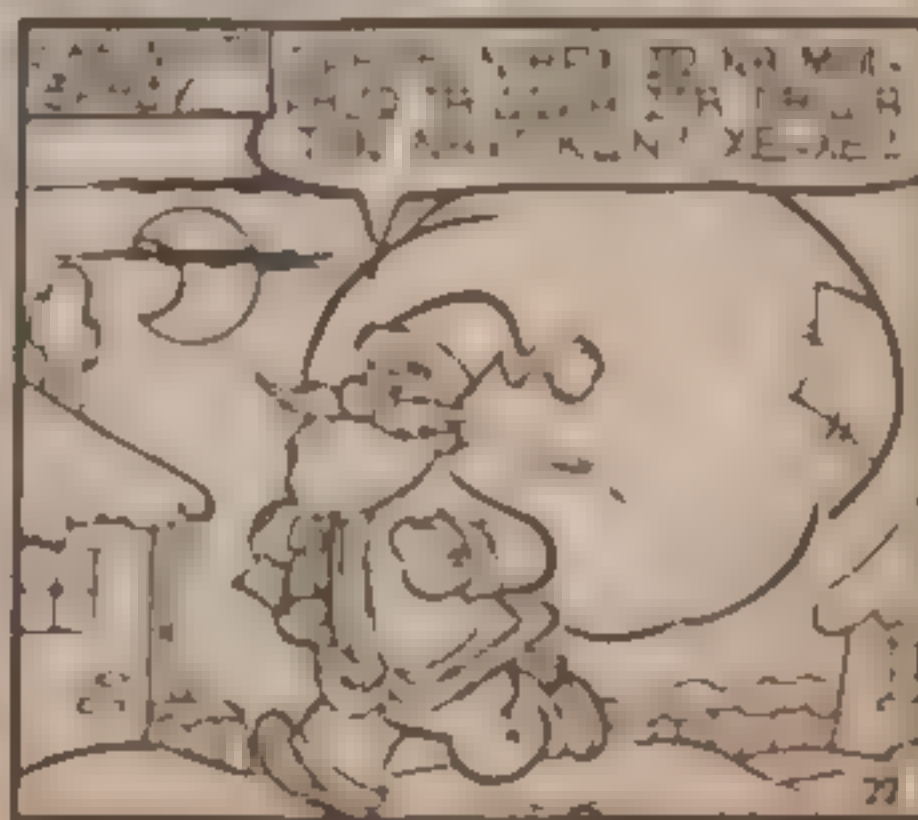
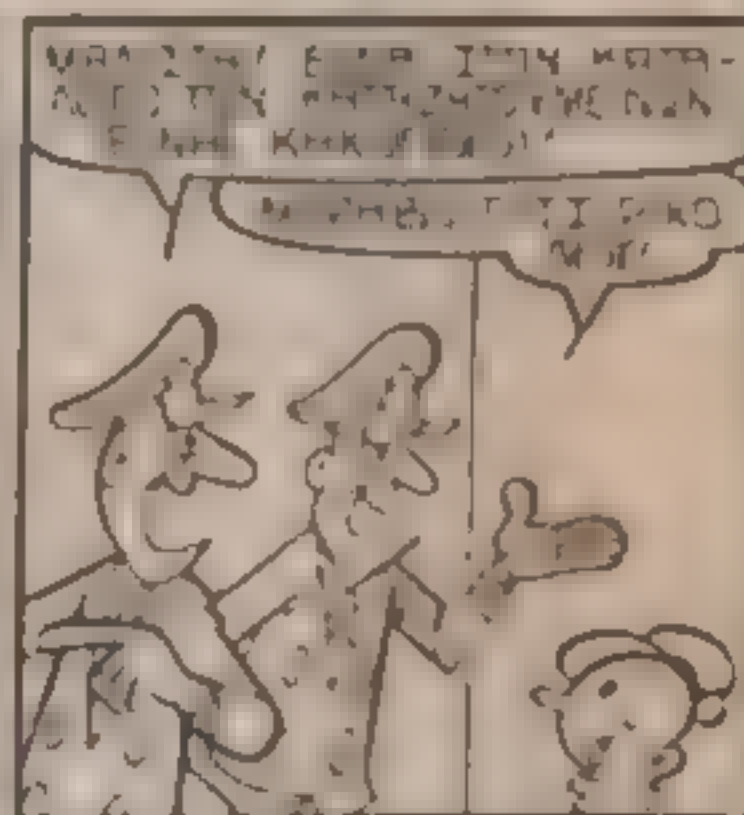
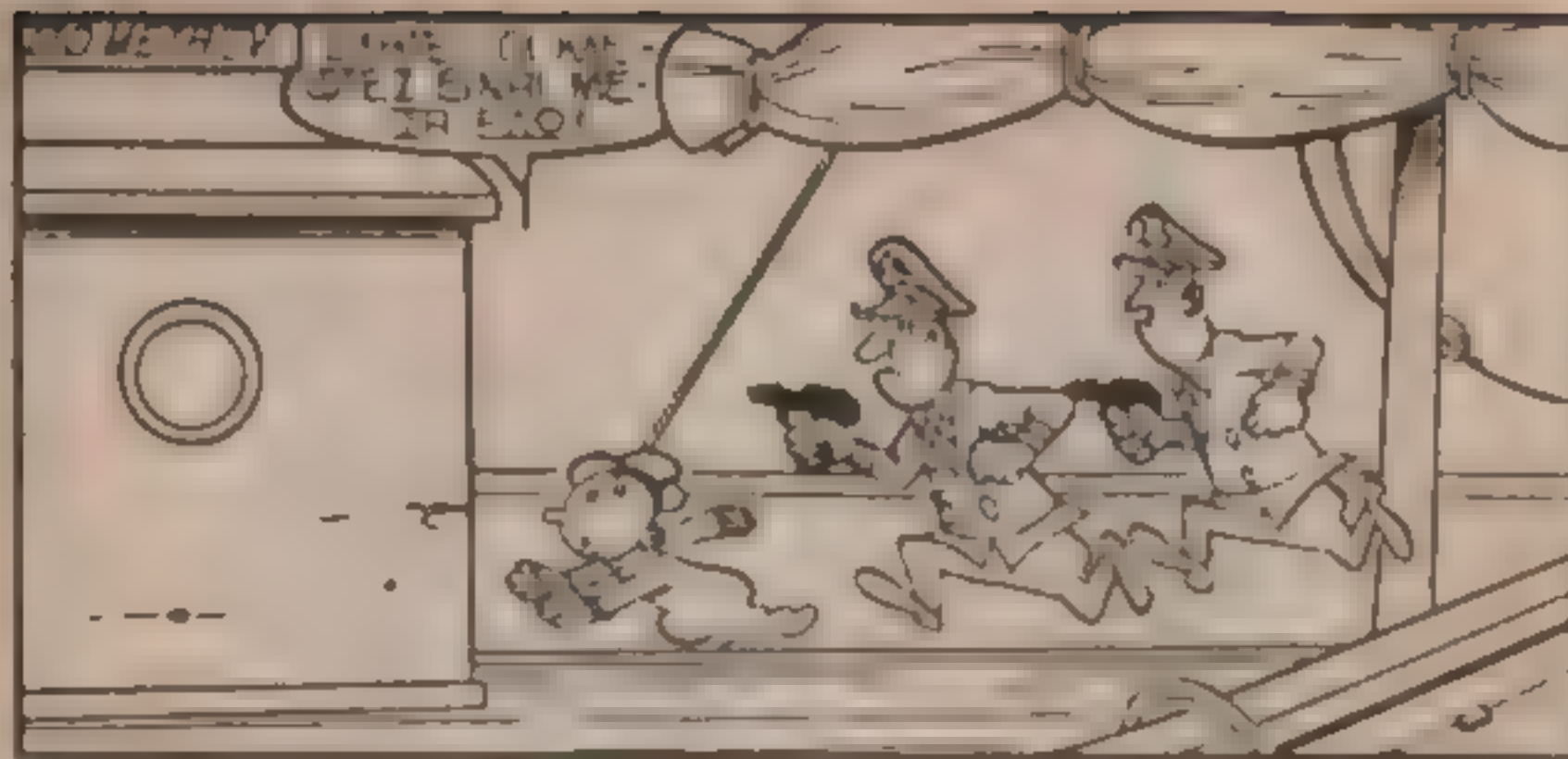




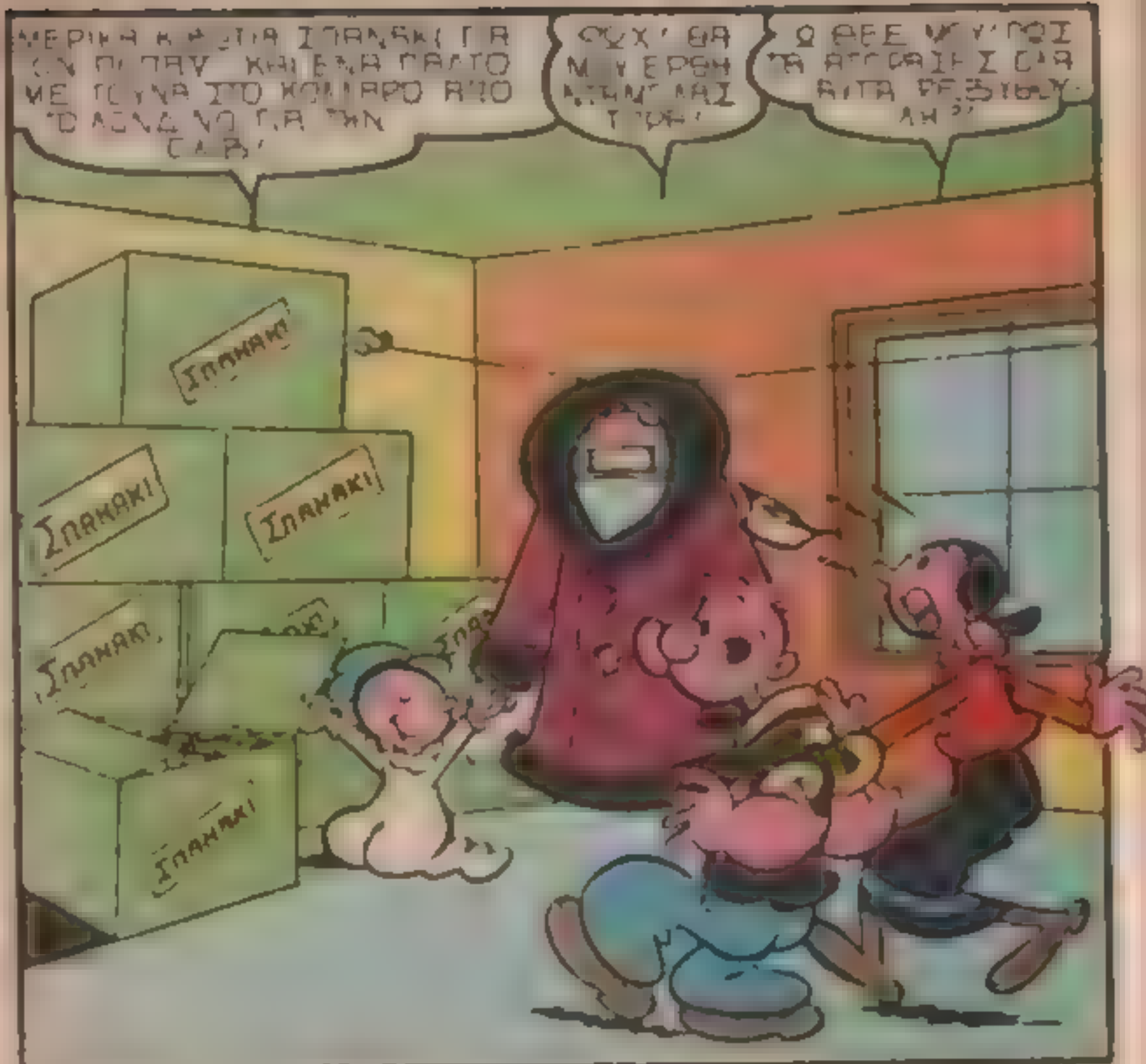




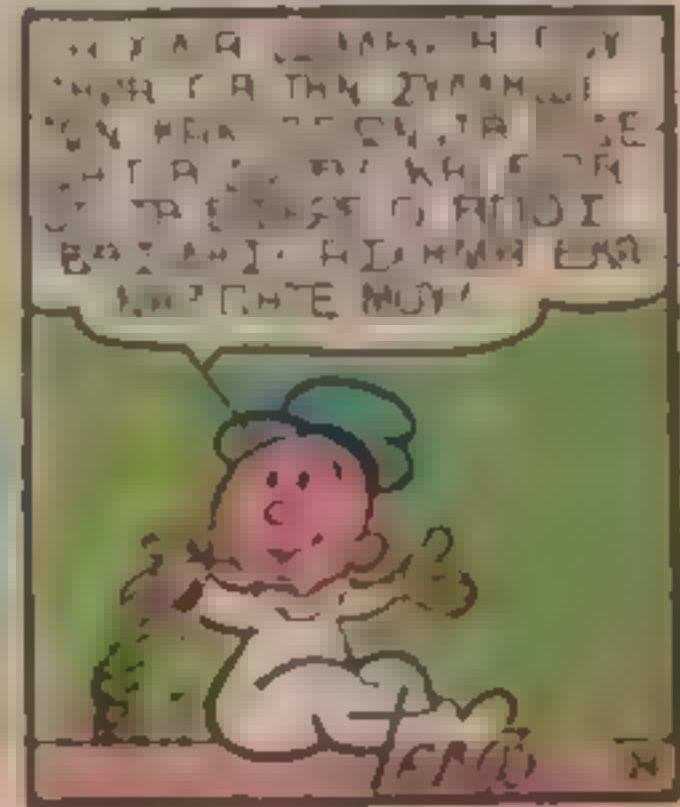
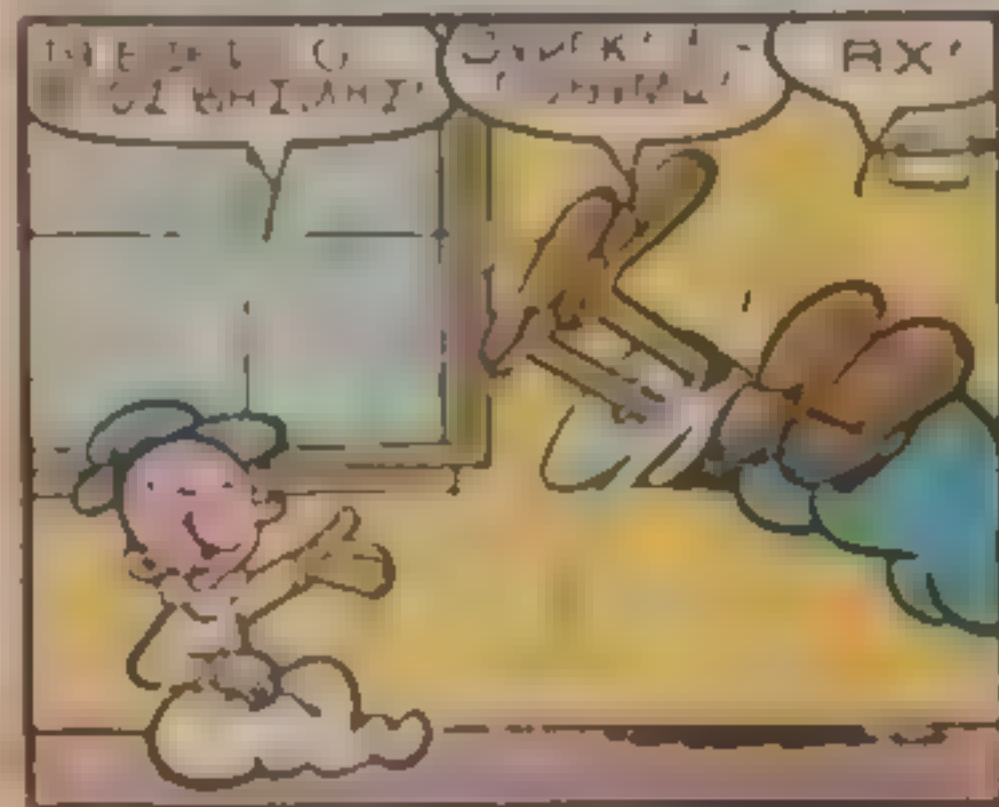




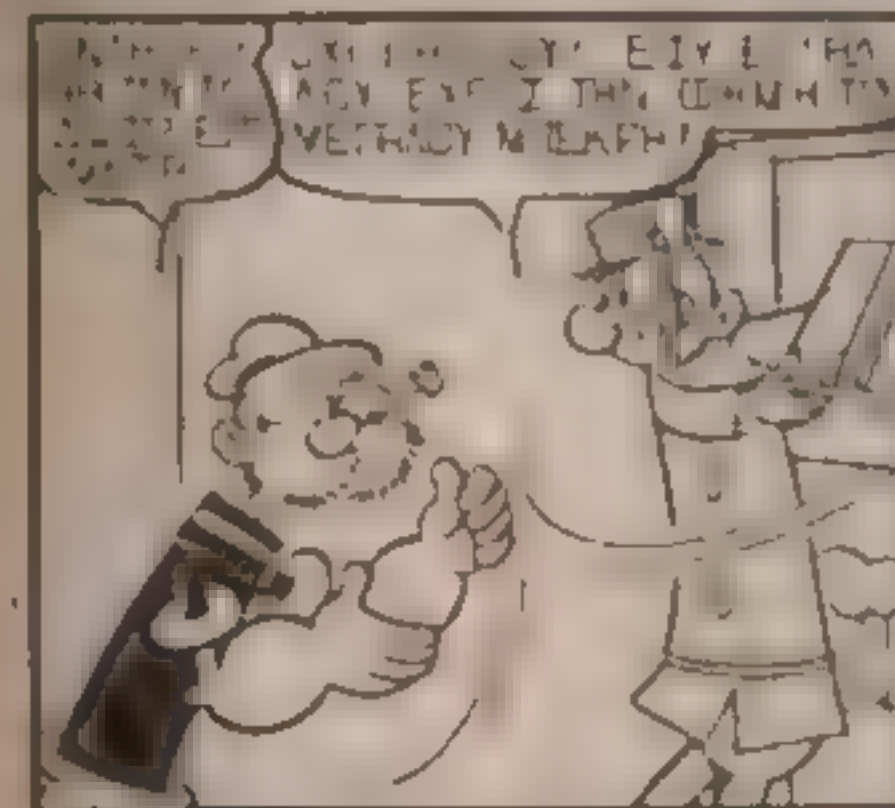
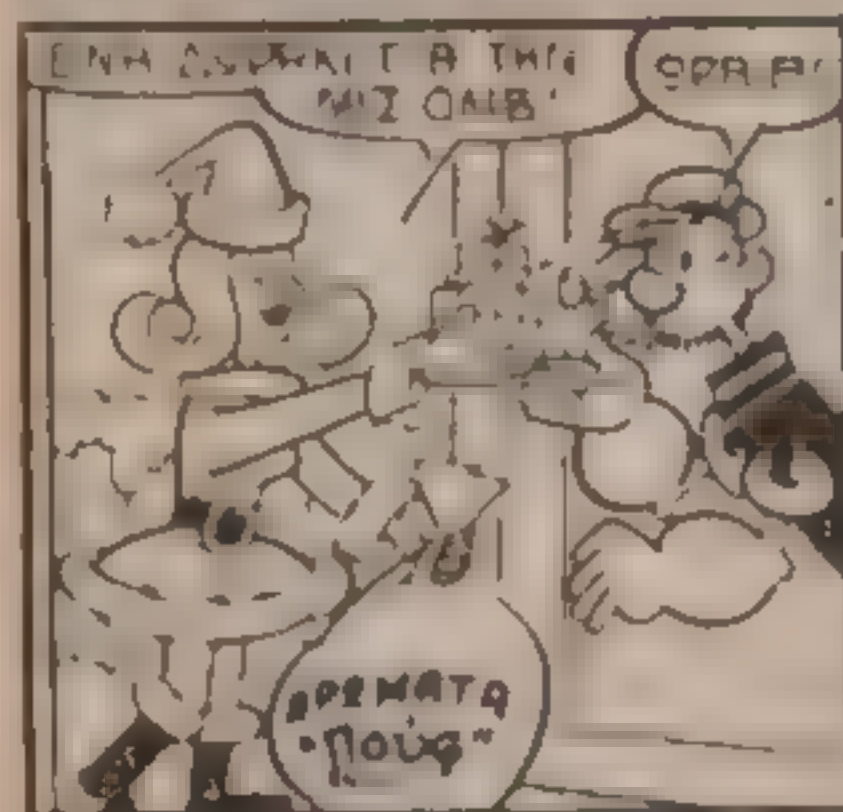
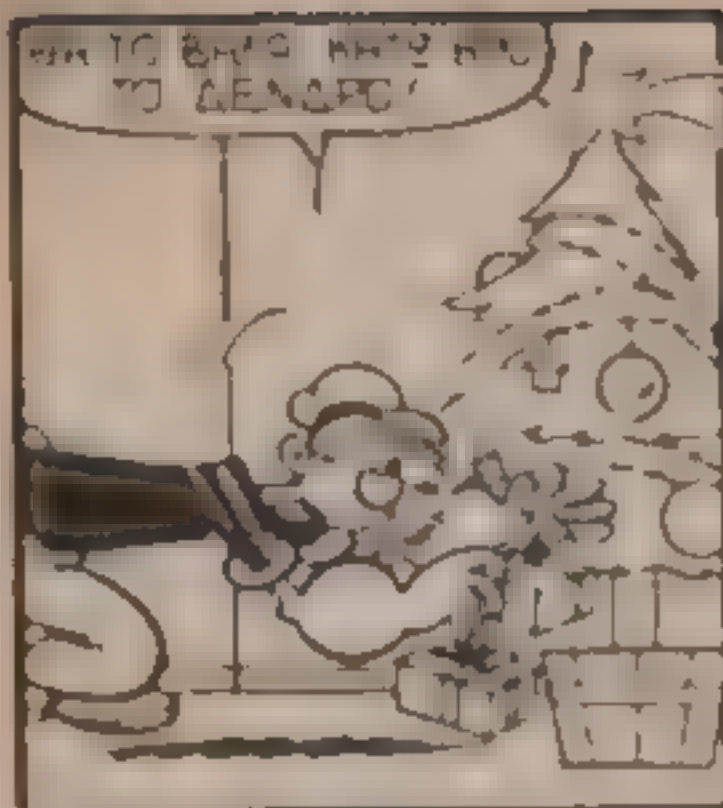




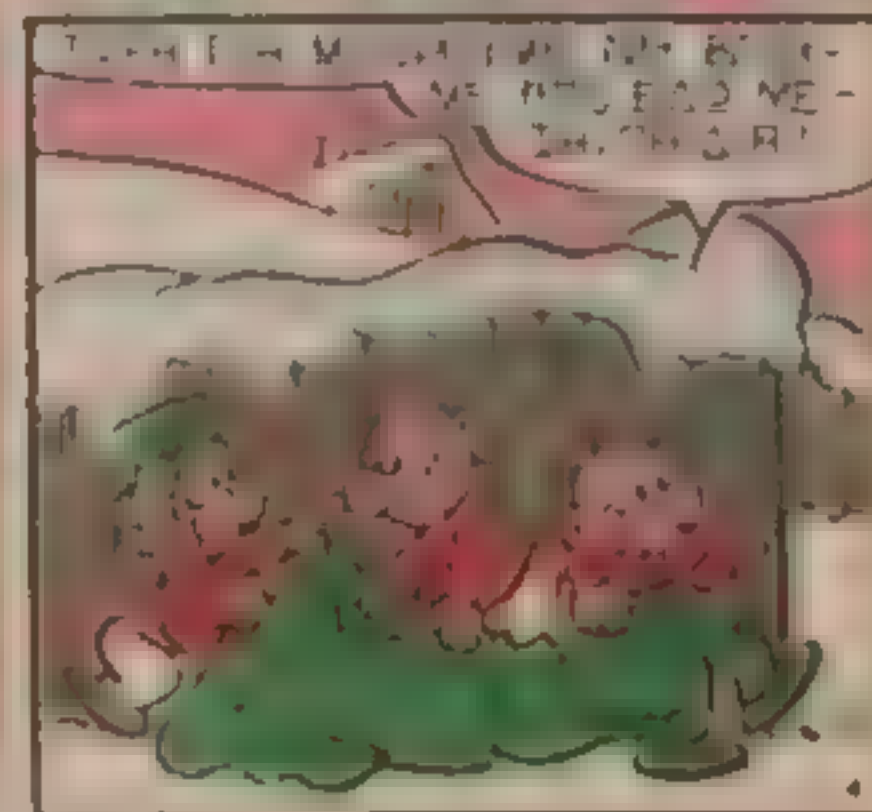
# ΚΡΑΤΙ! ΓΙΑ ΔΩΡΟ



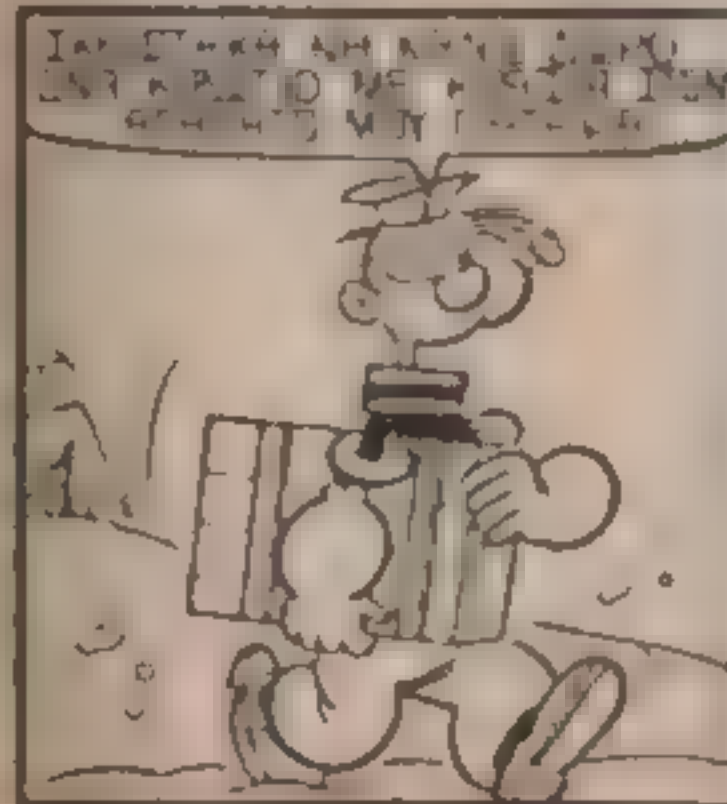
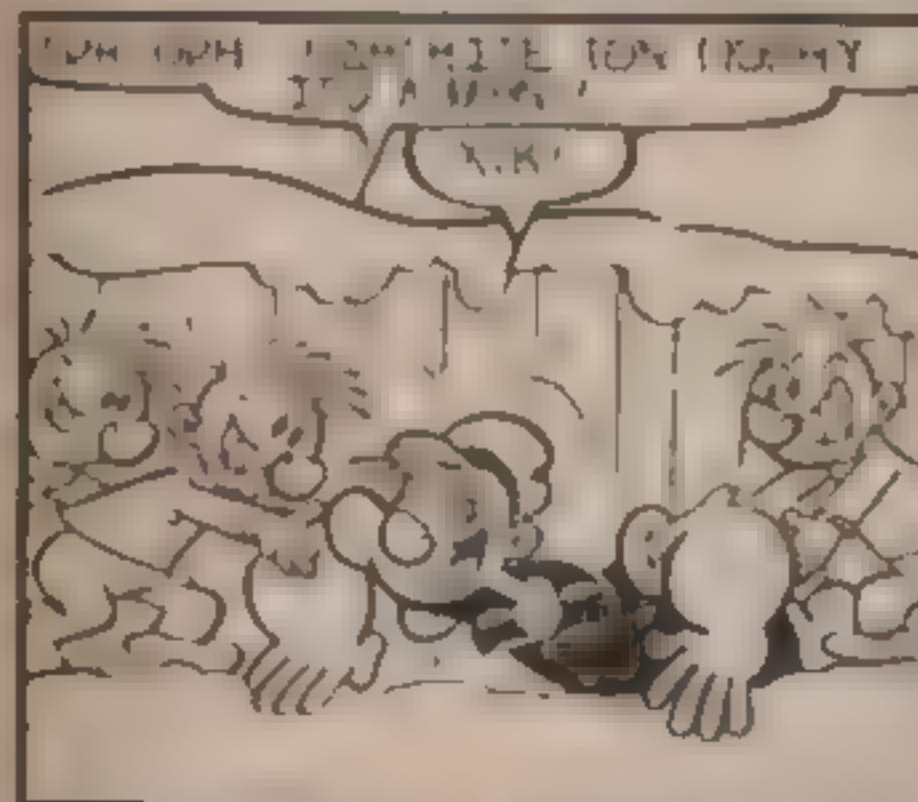
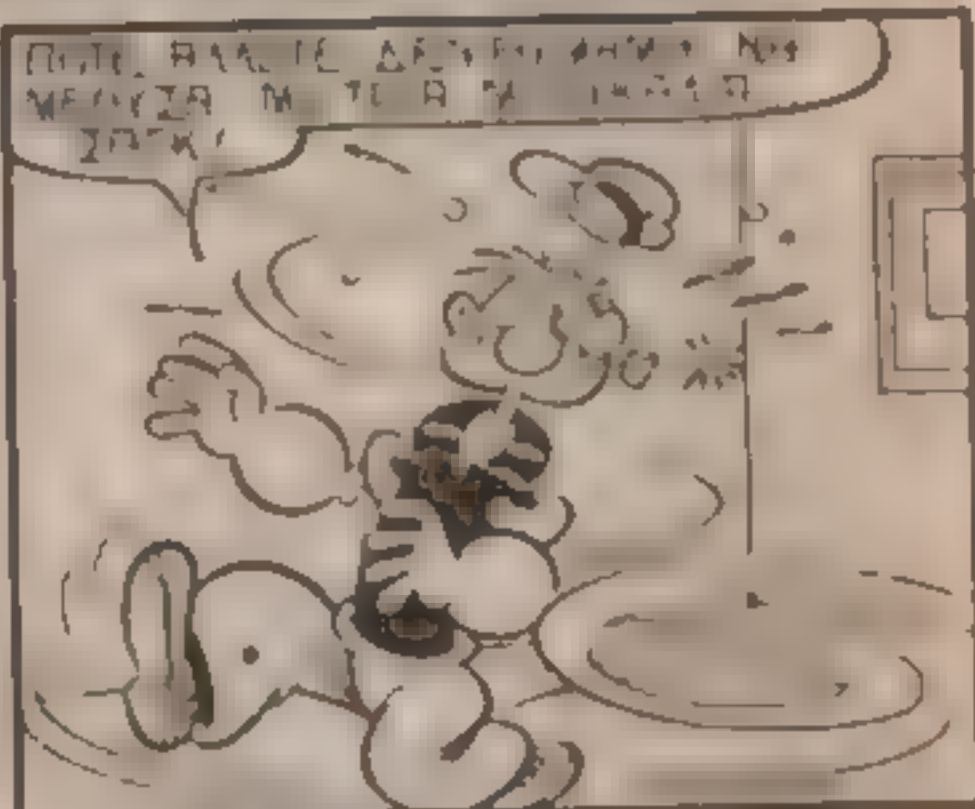
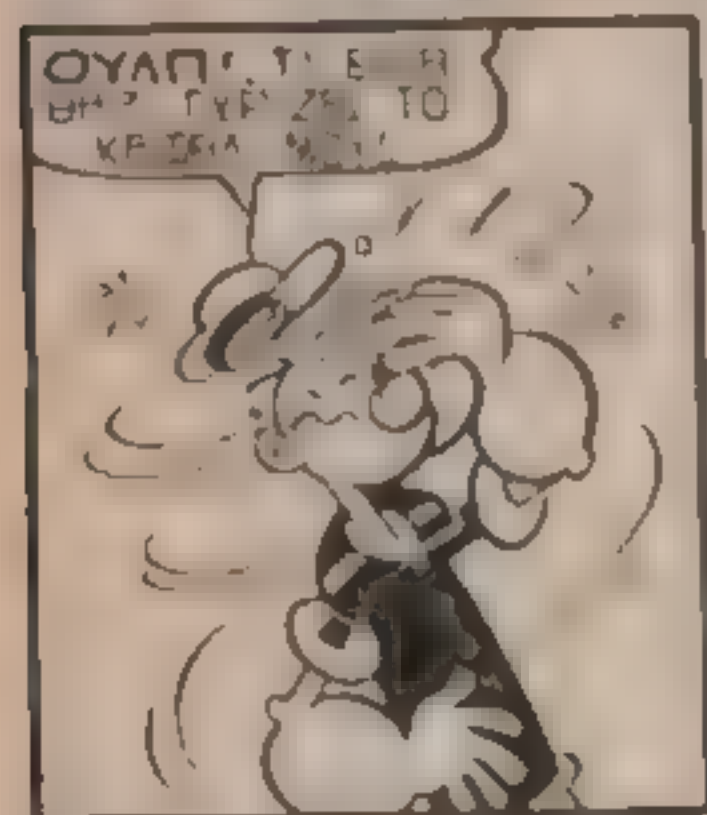
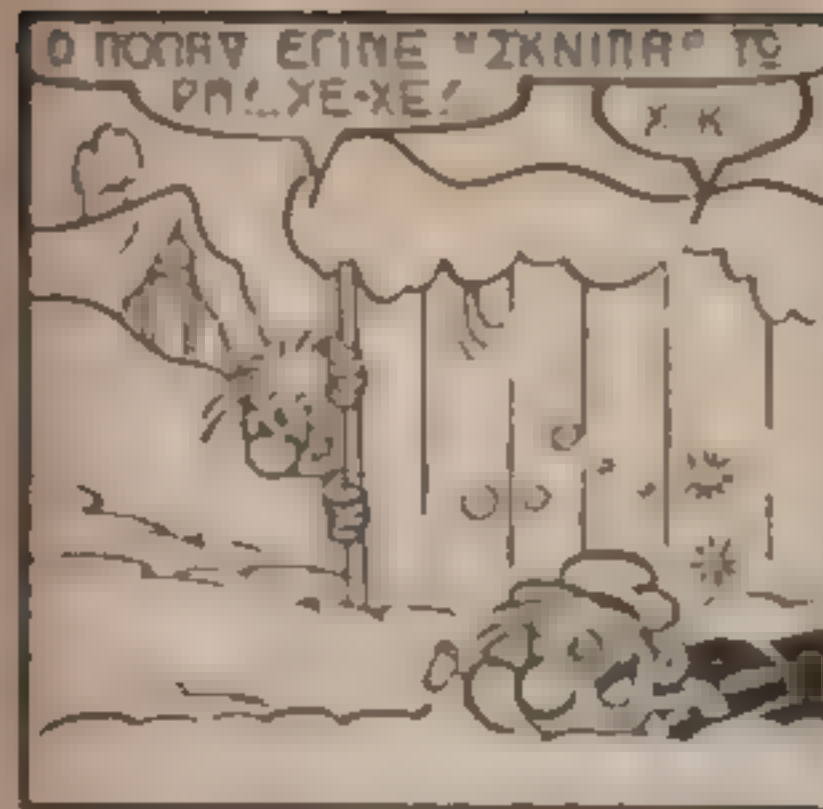
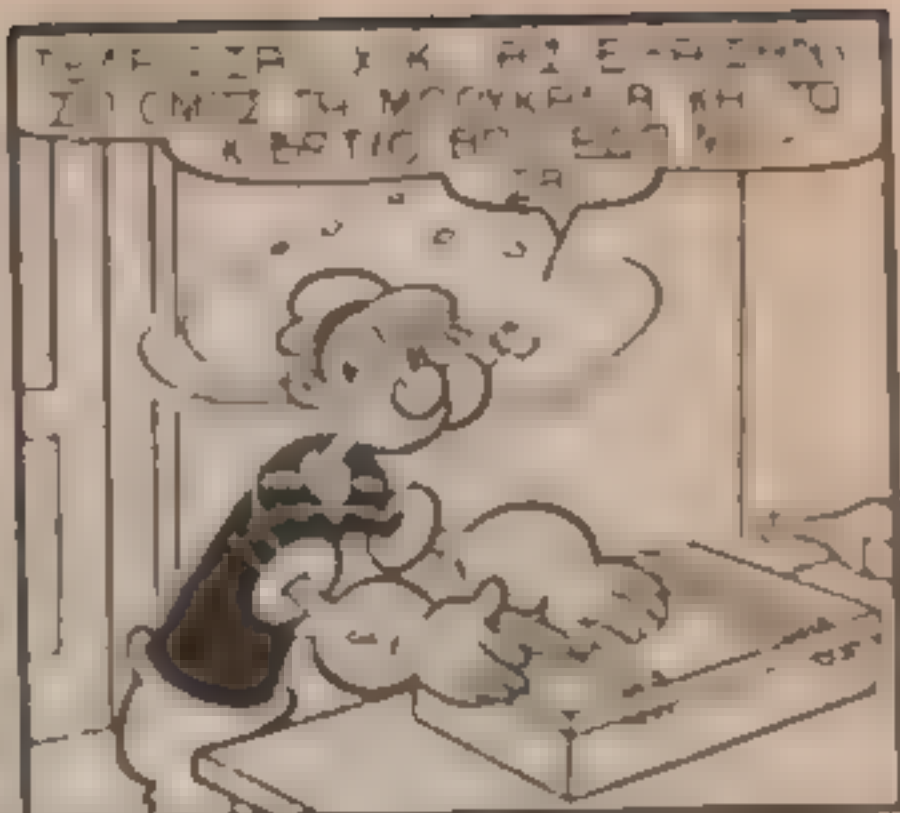




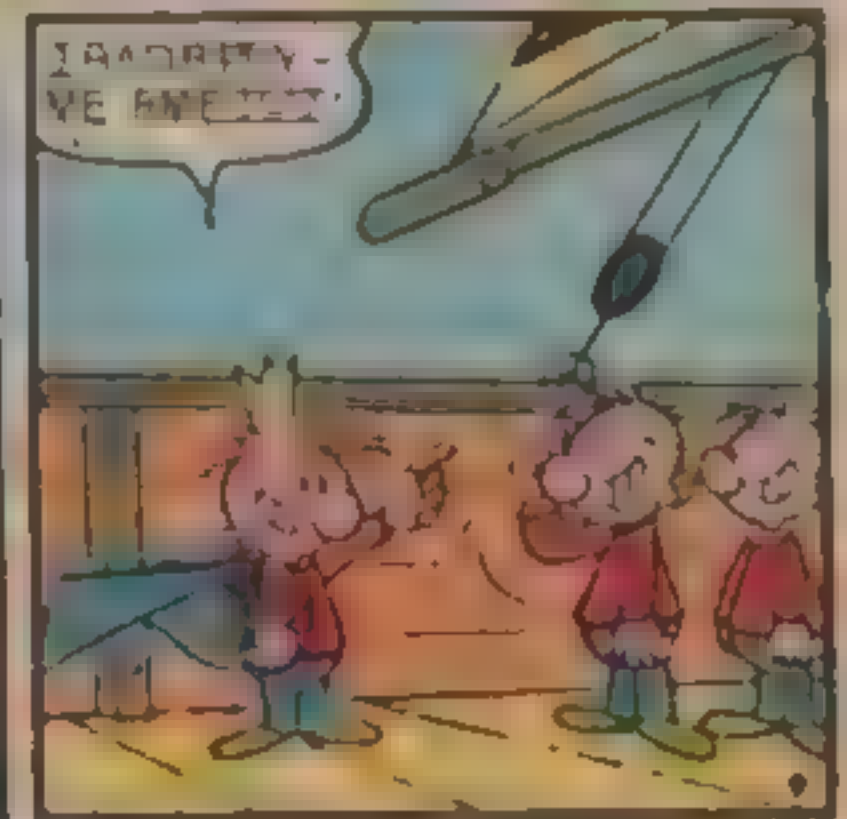
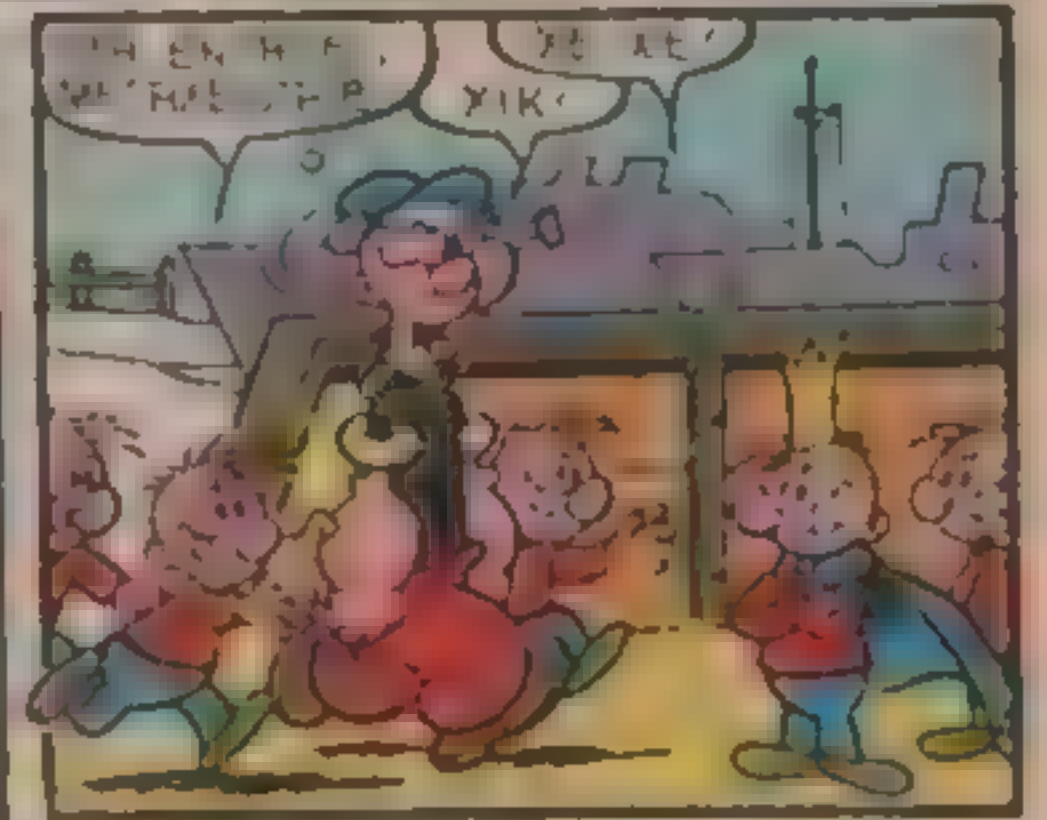
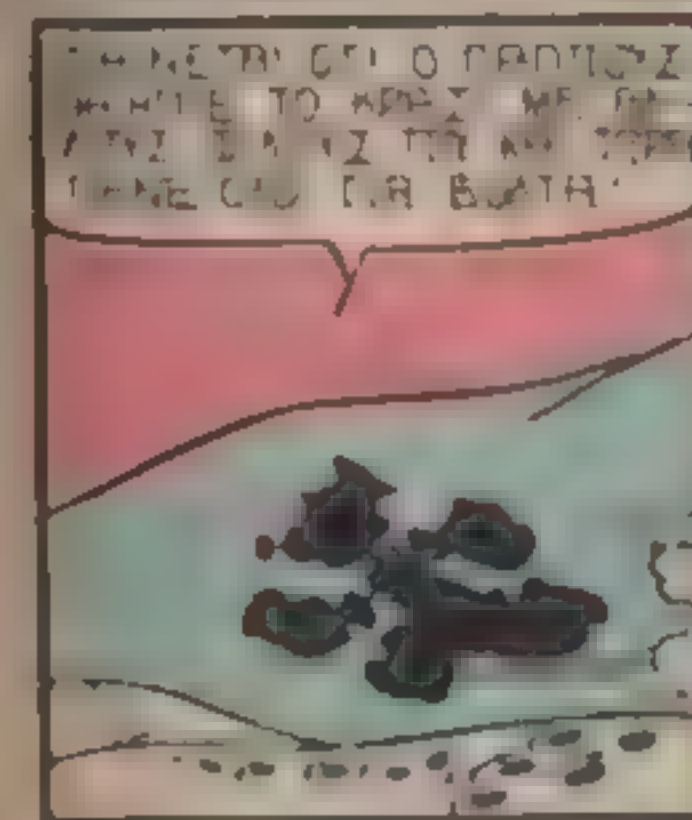
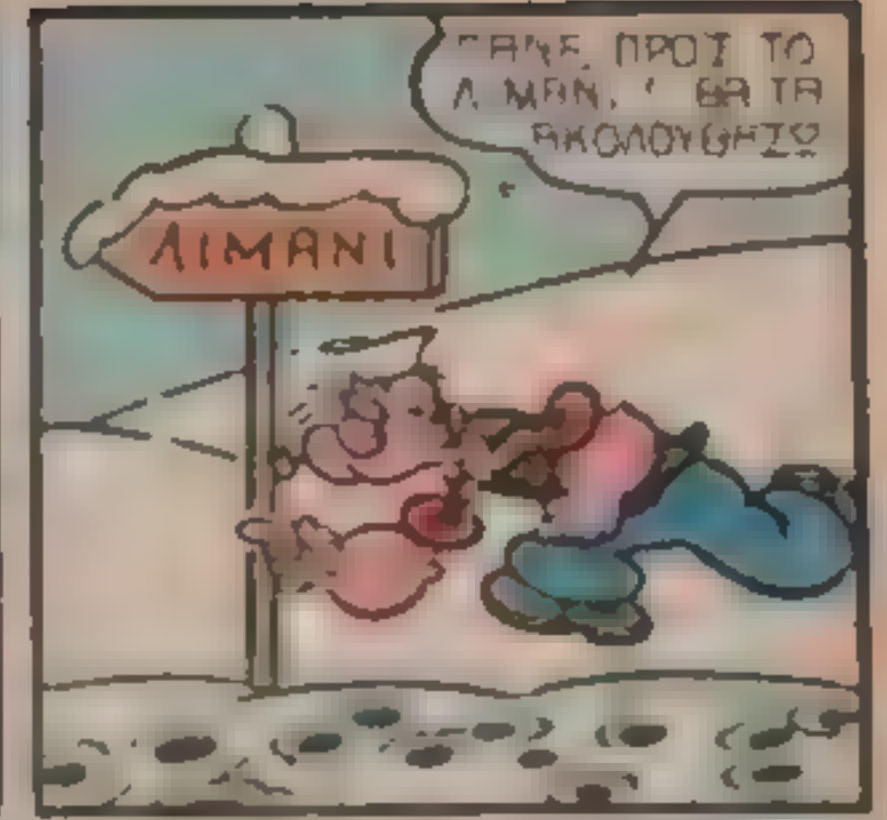
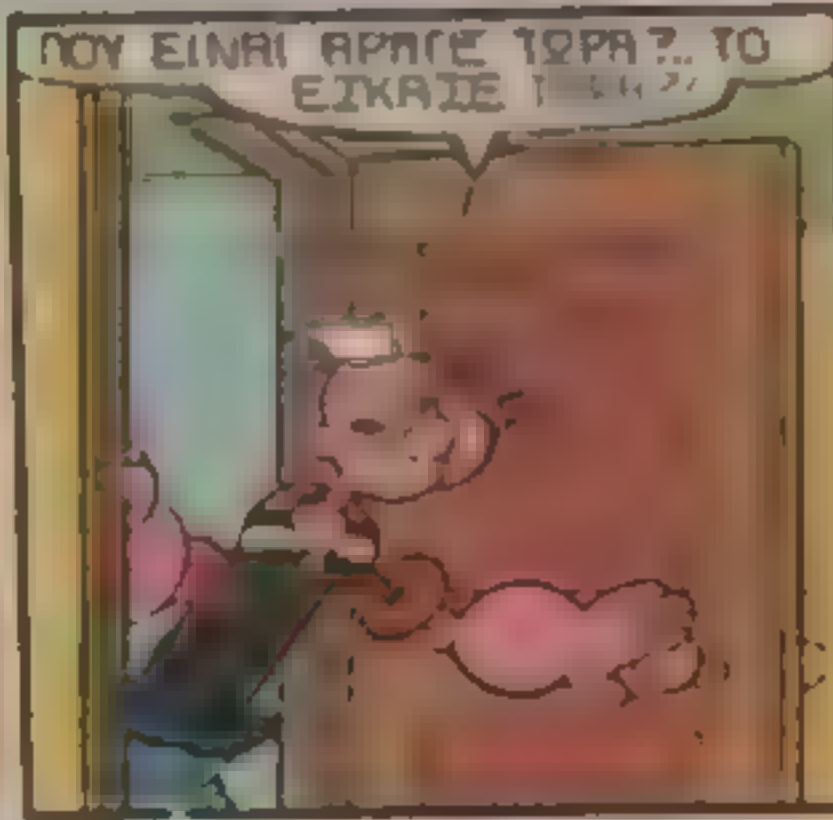
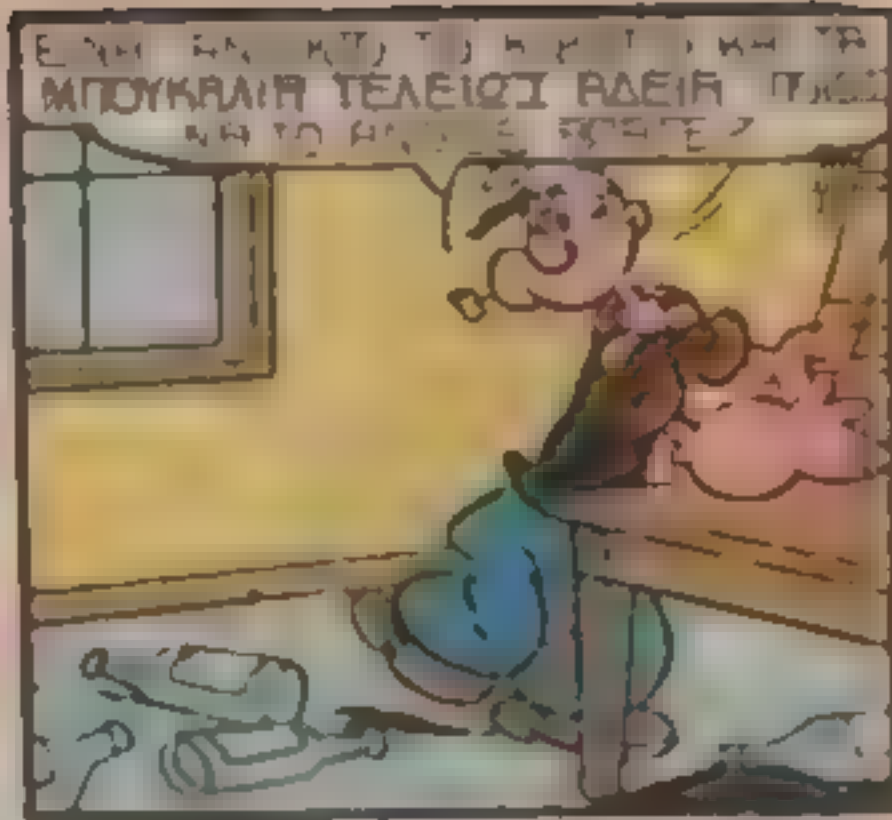




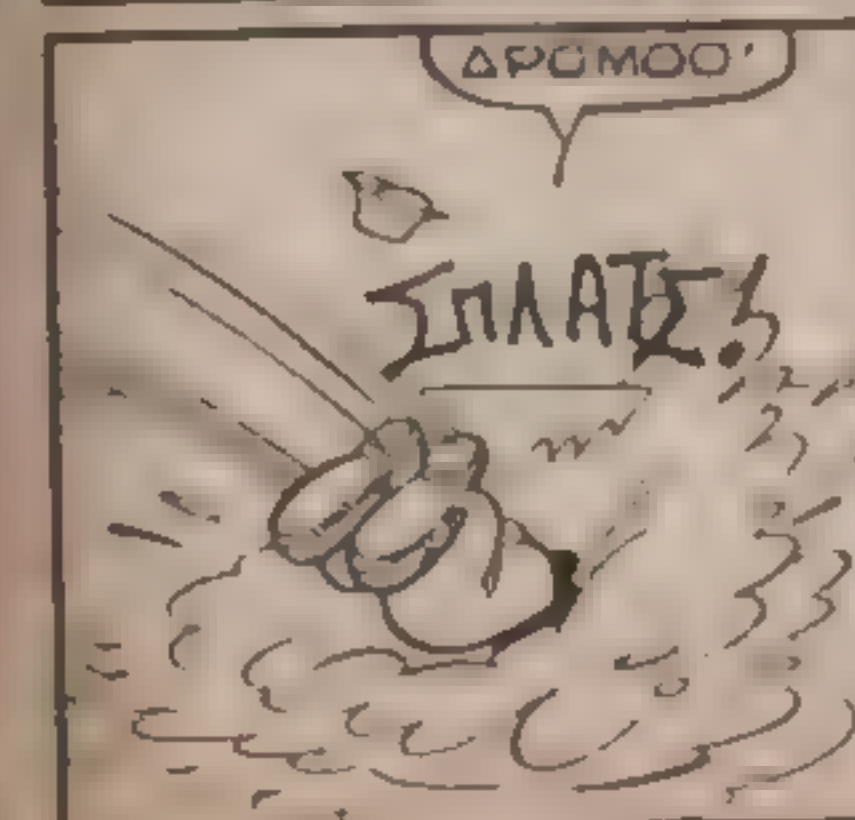
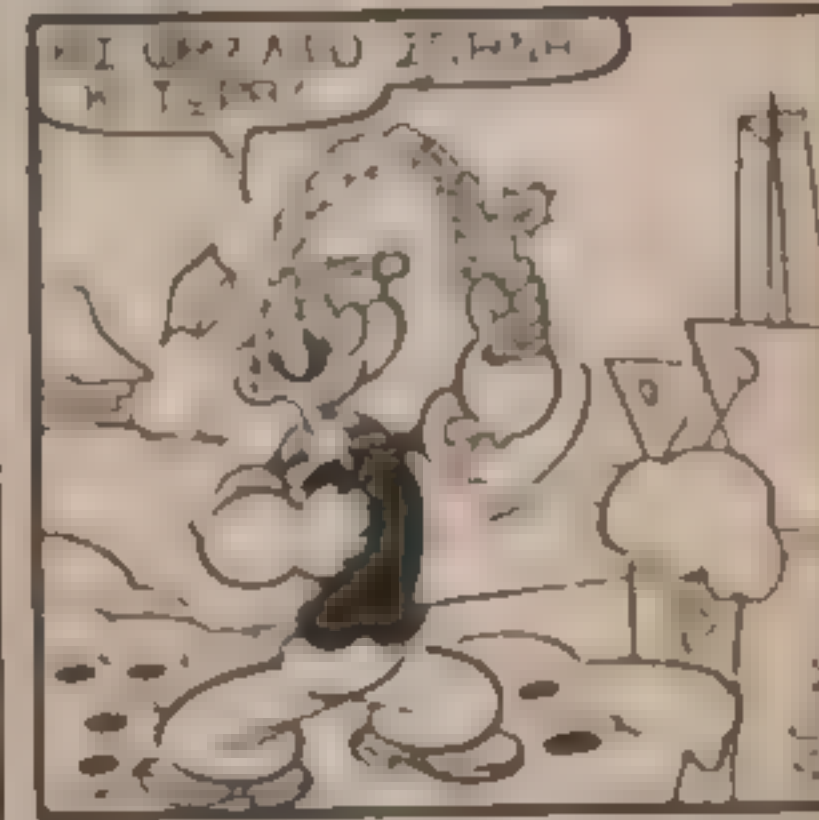
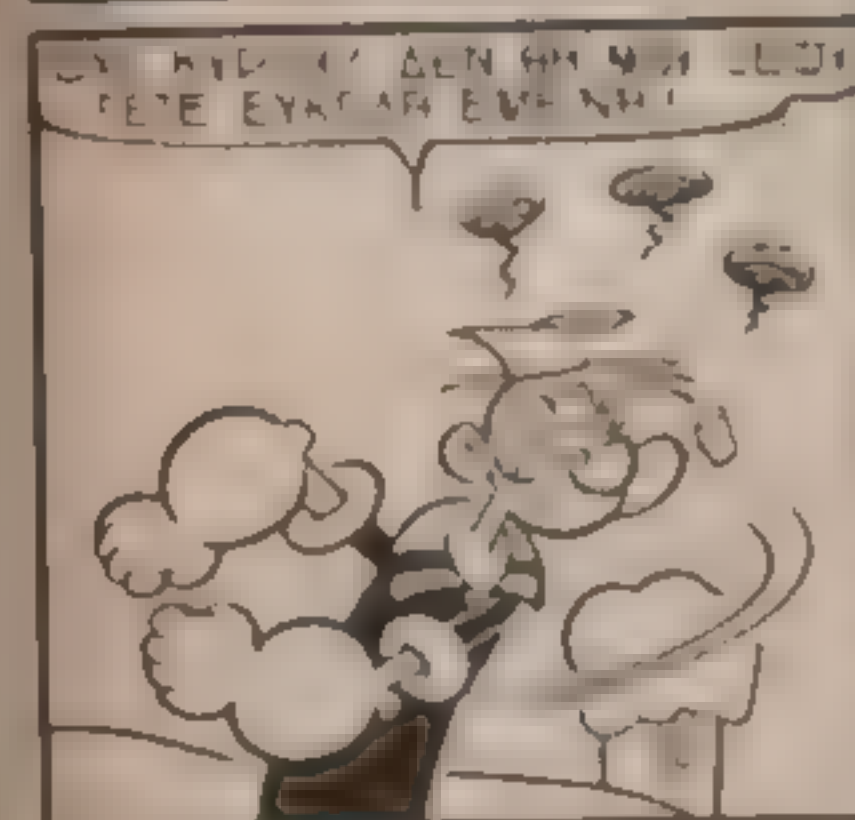
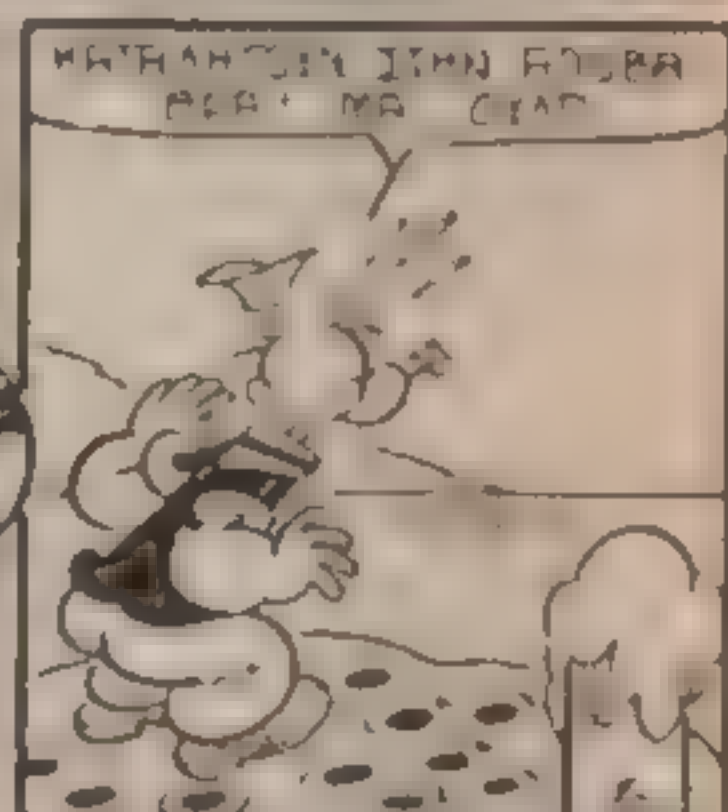
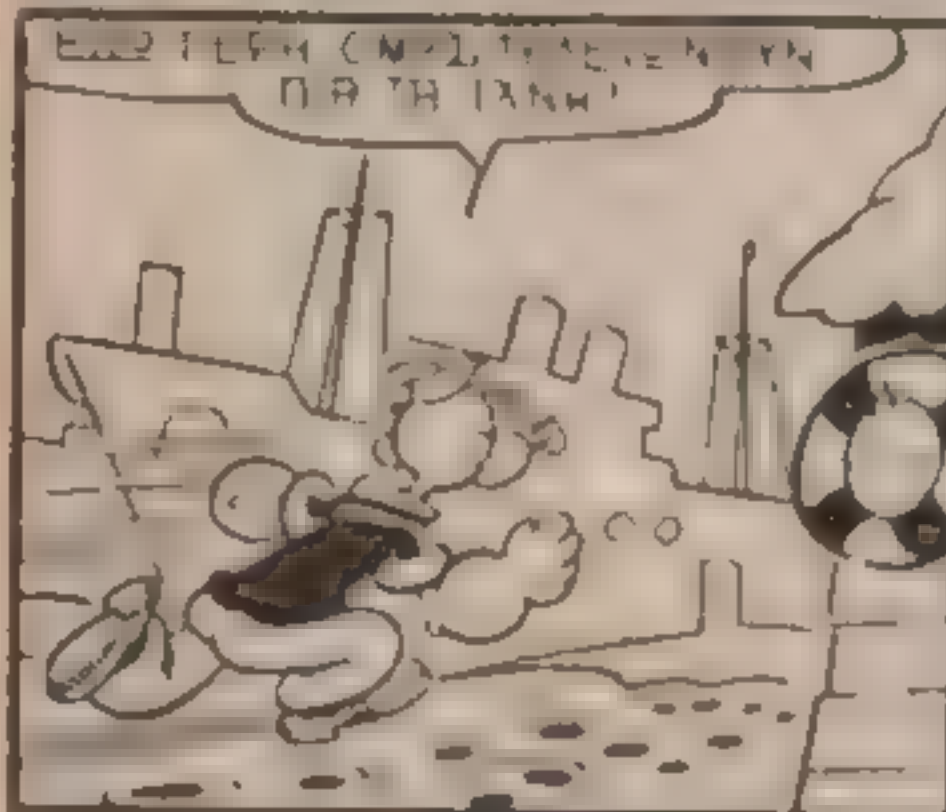
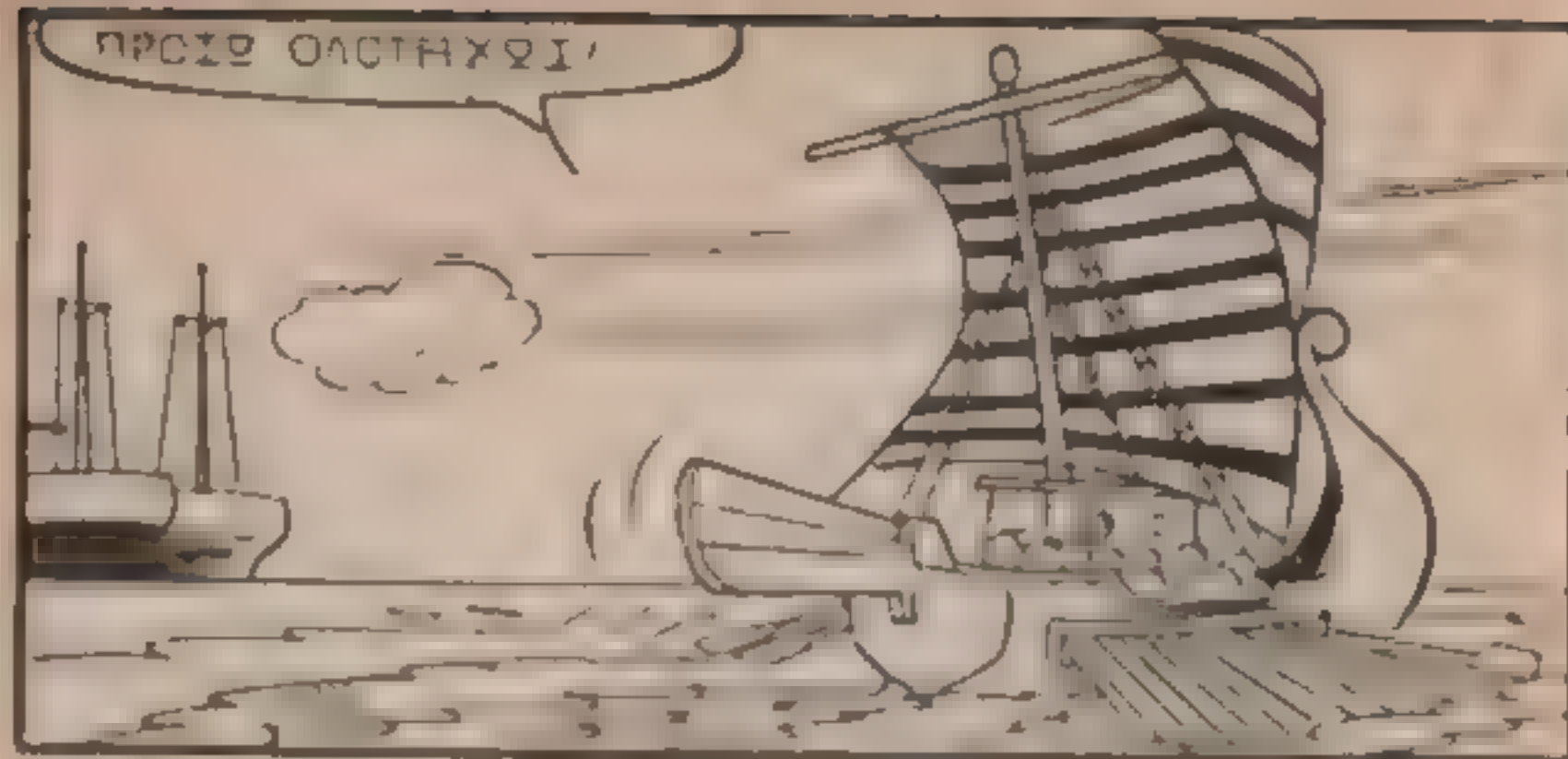




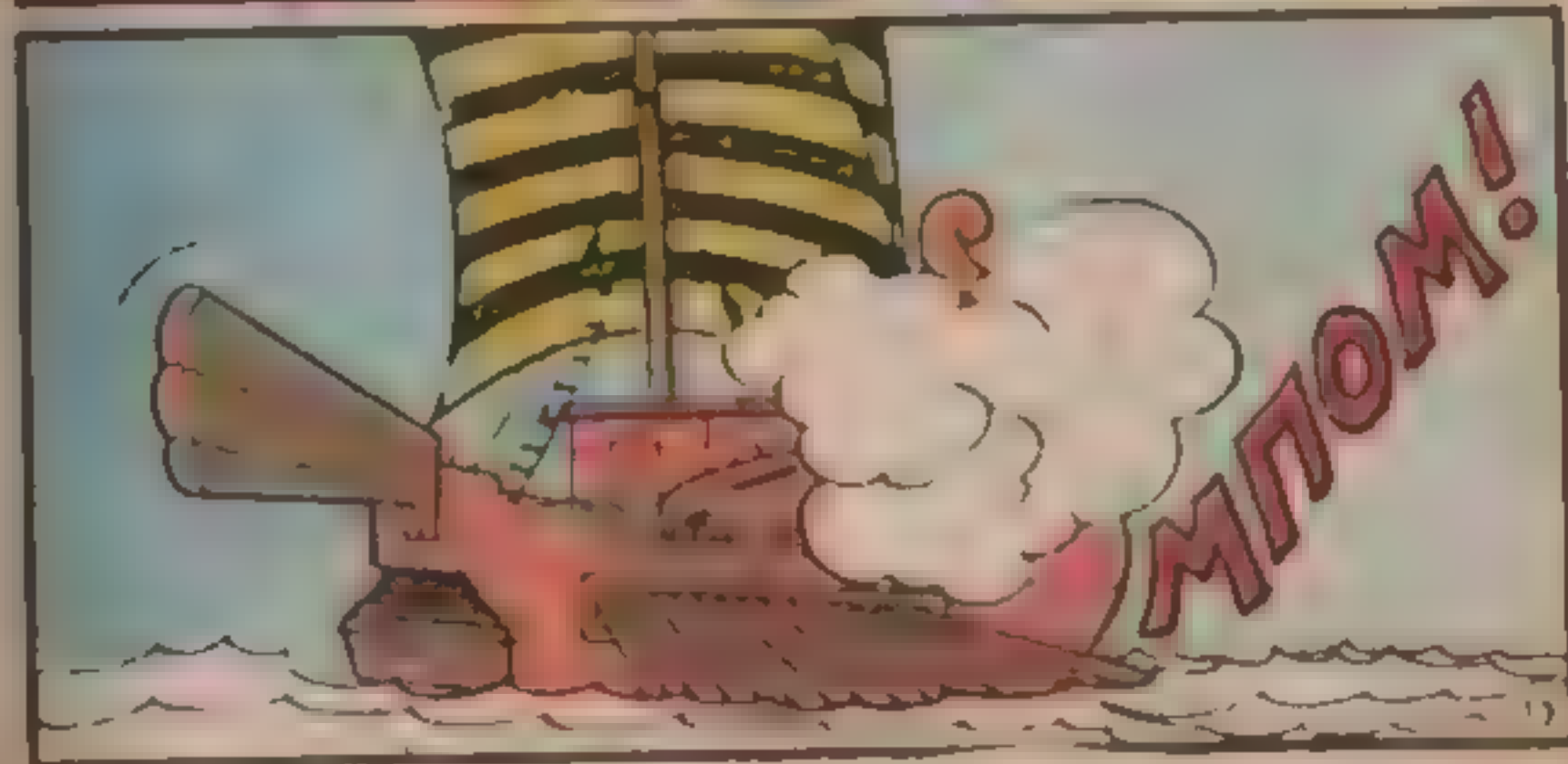
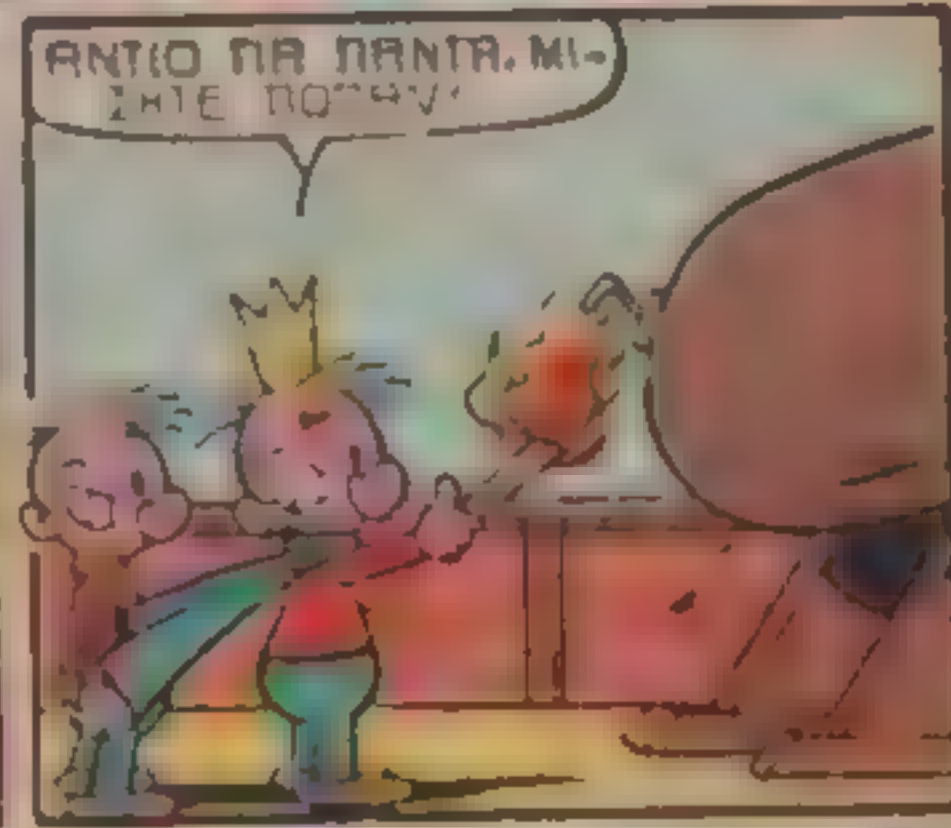
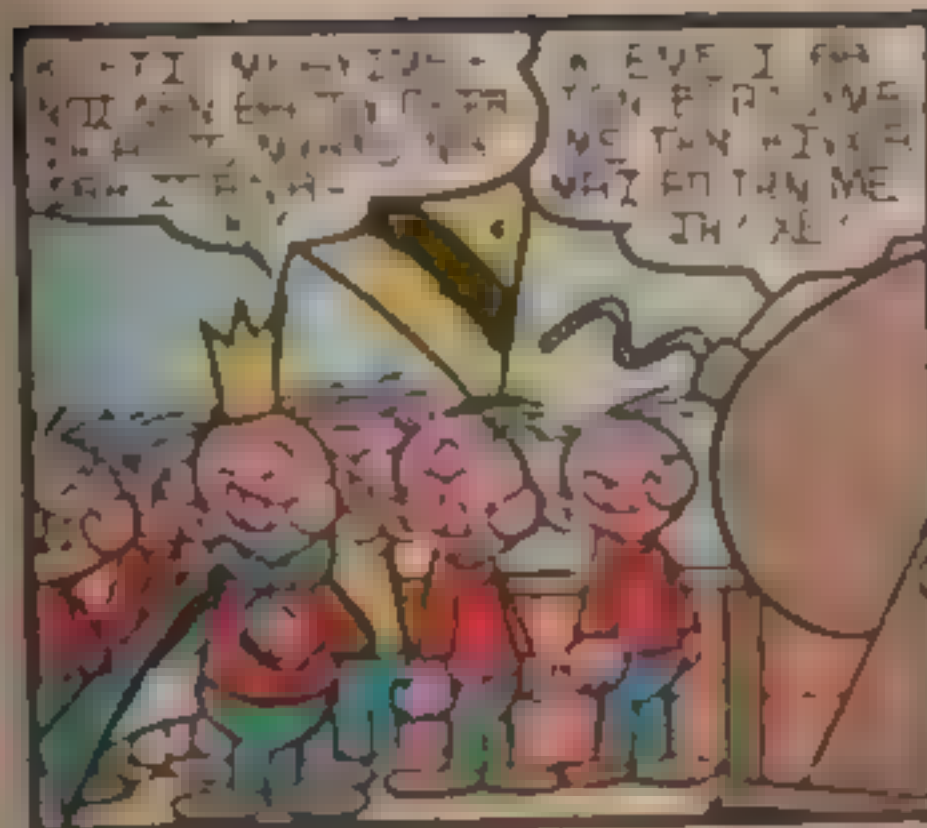
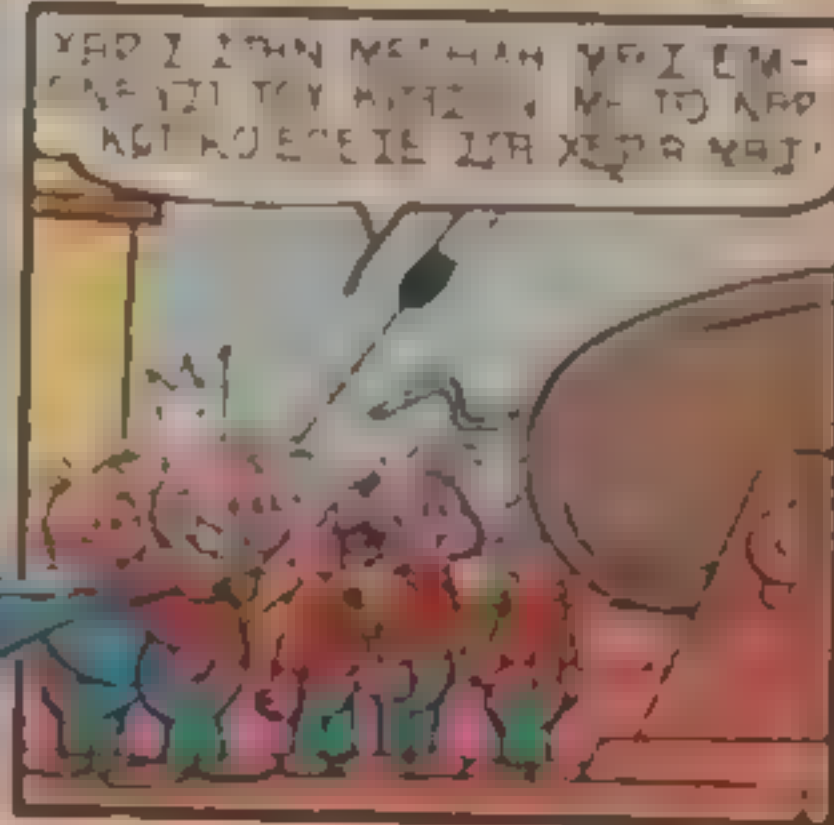
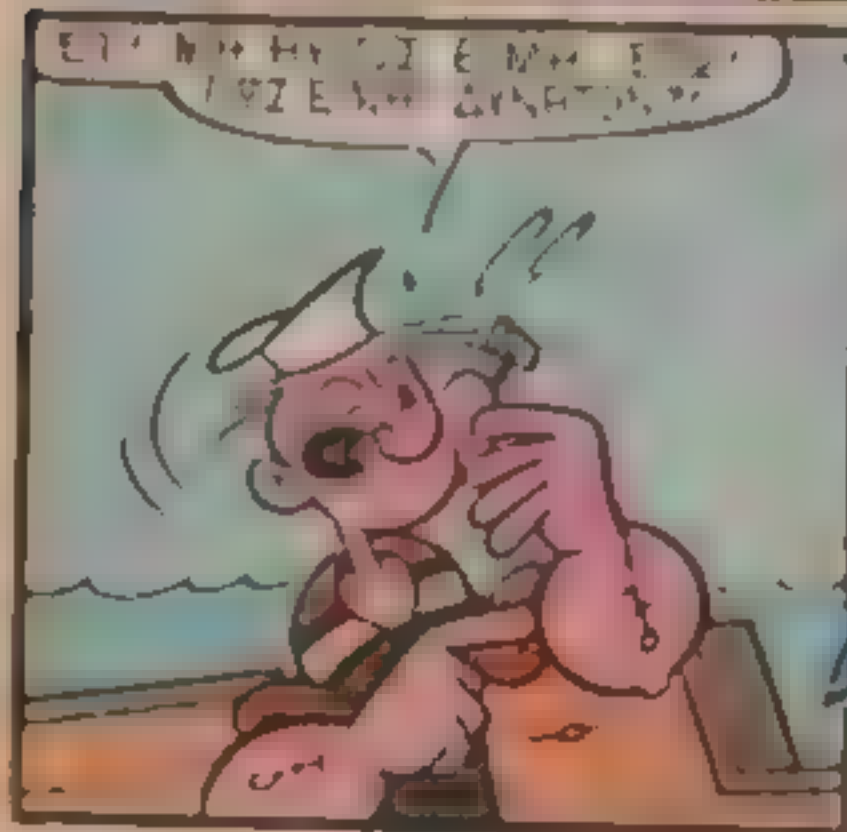
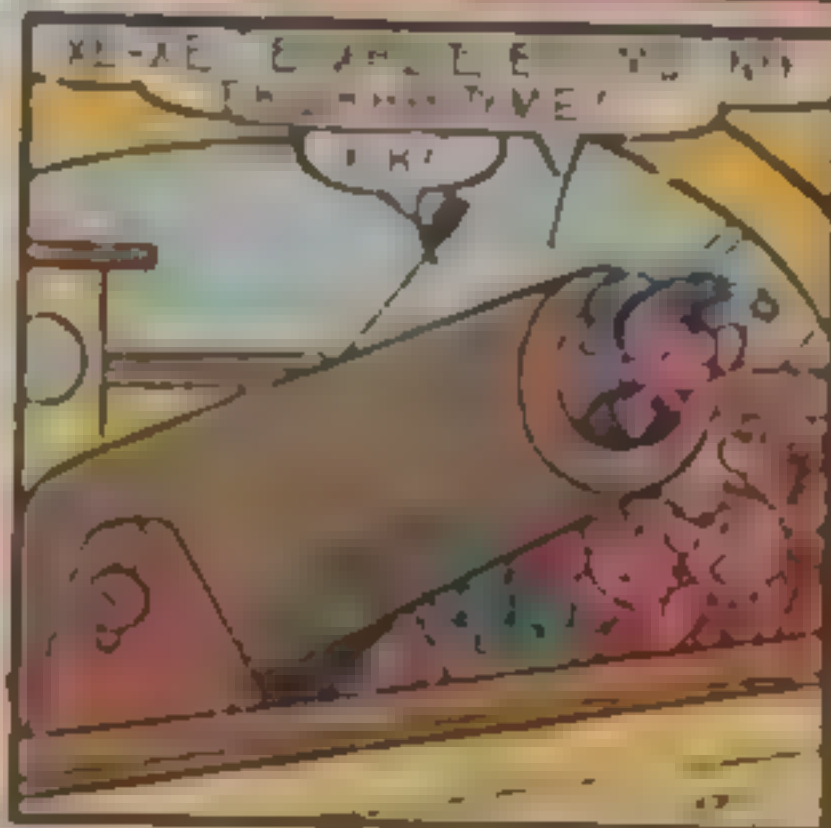
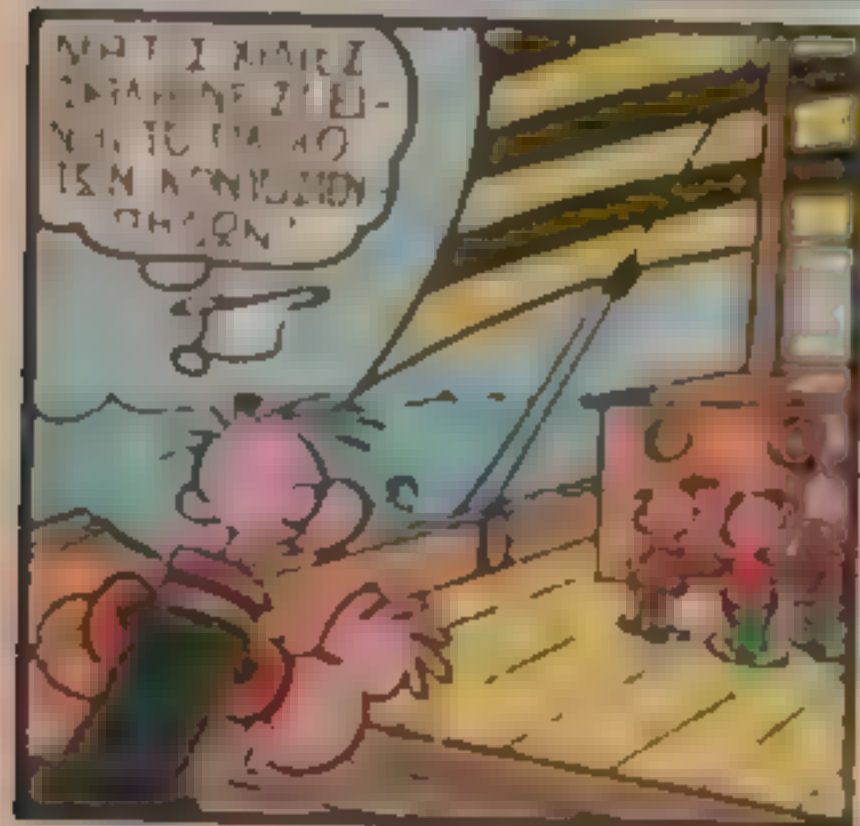




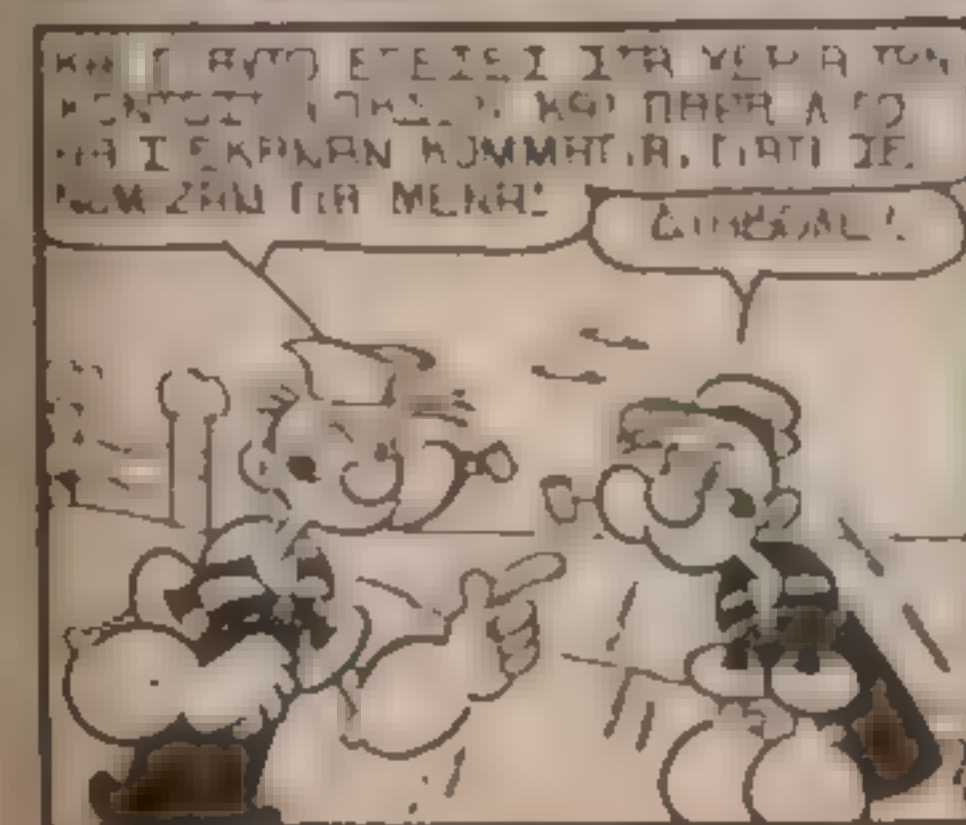
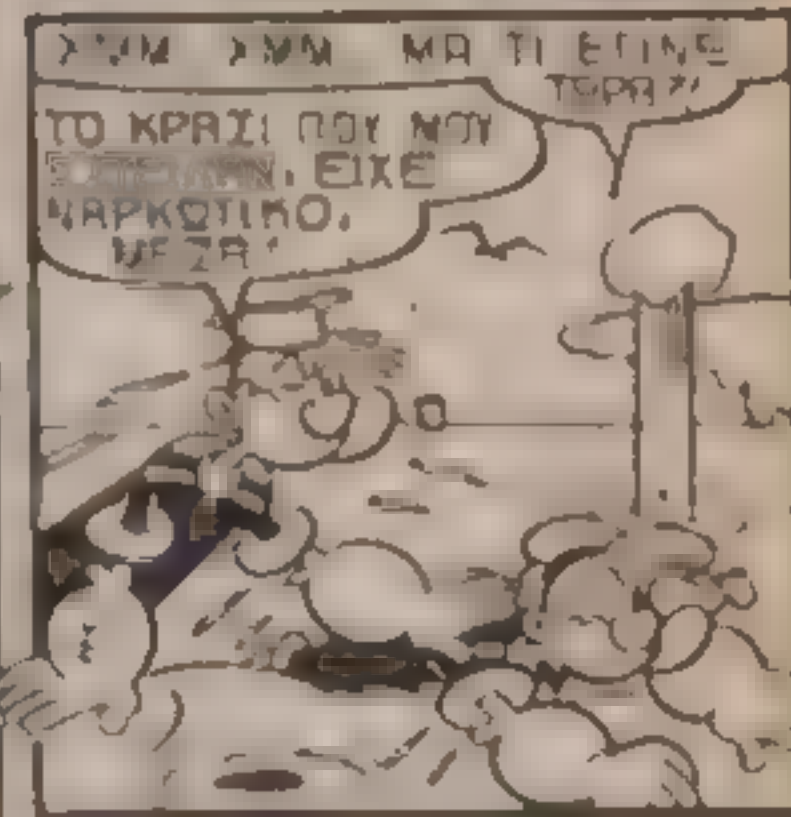
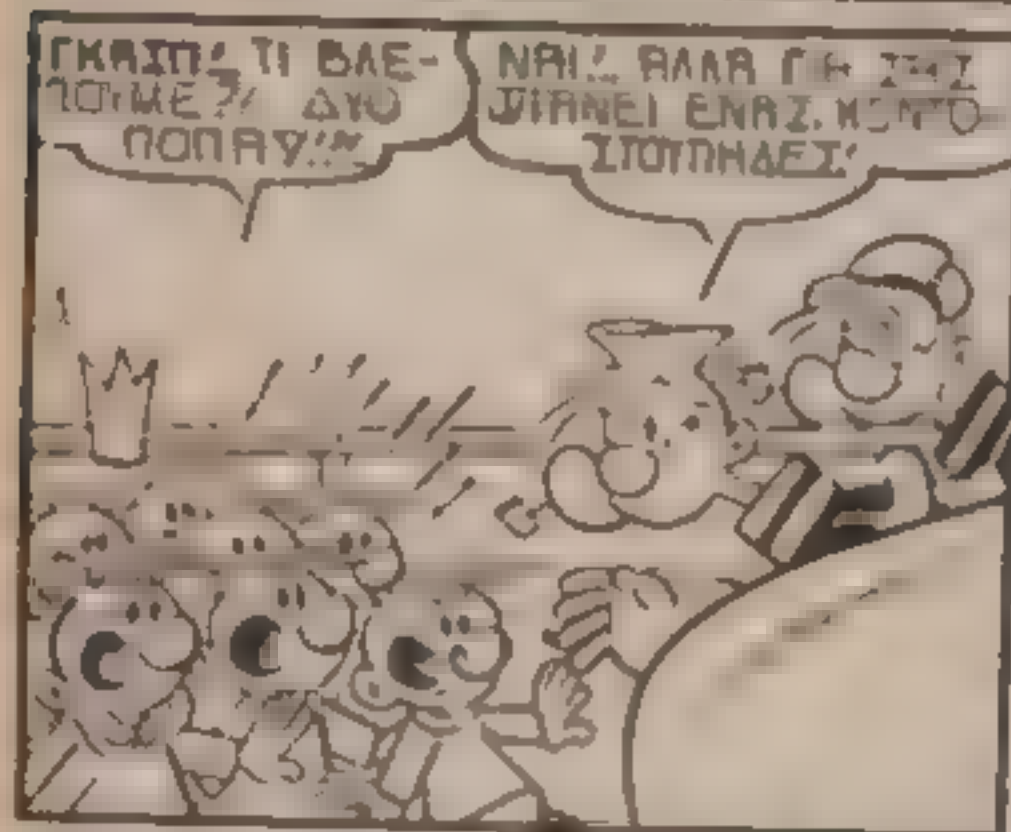
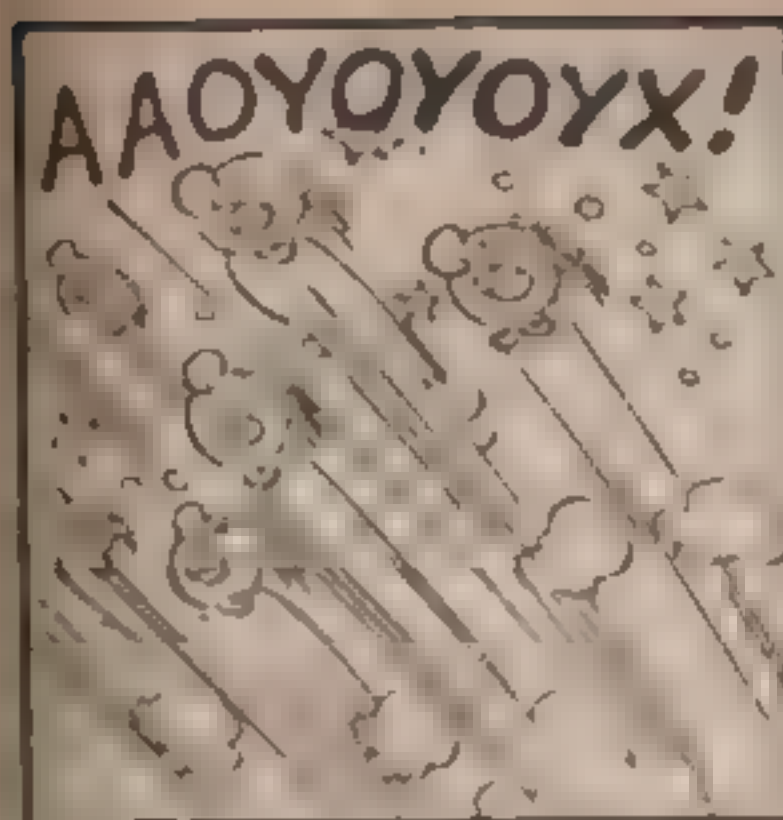
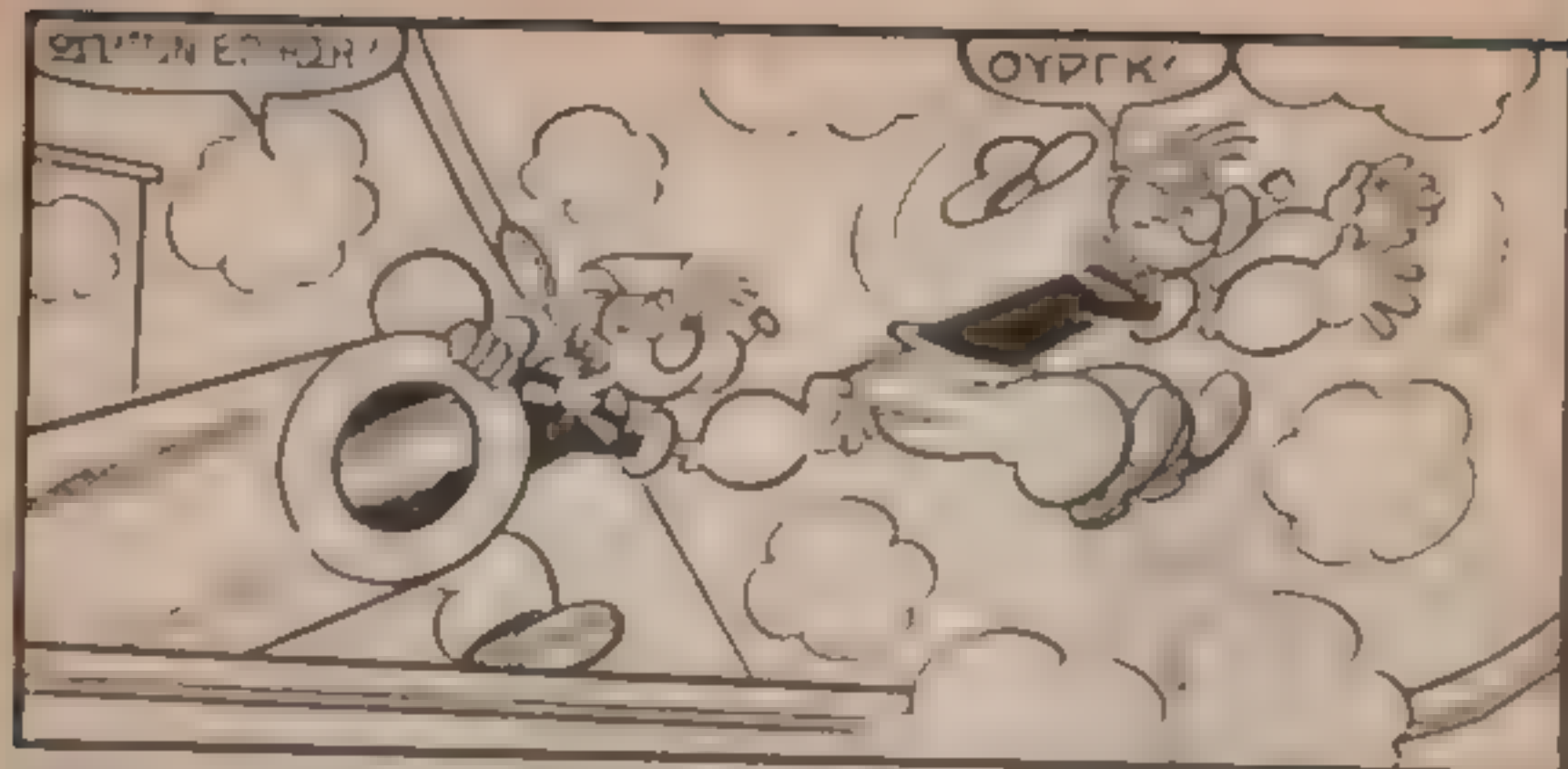












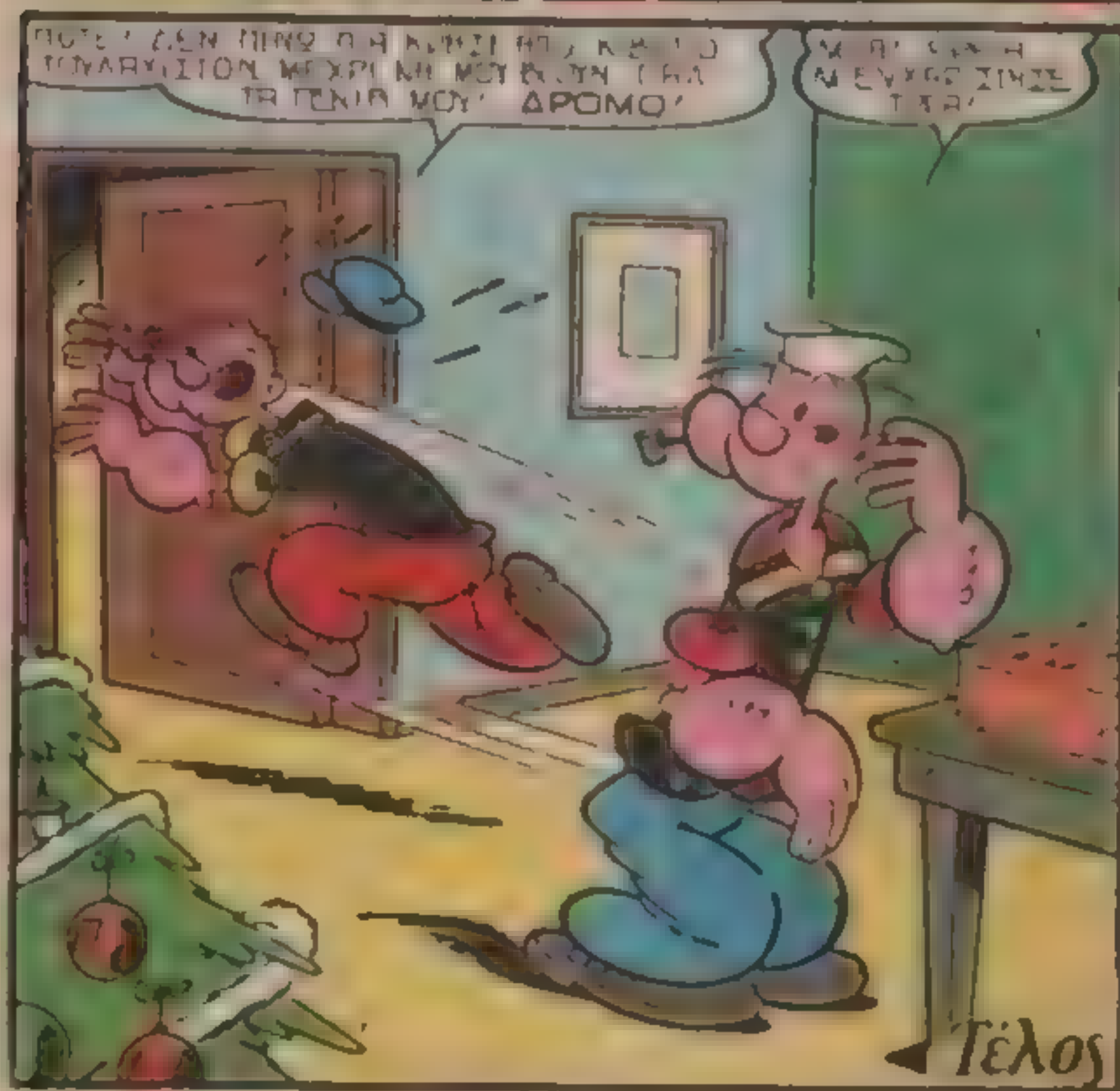
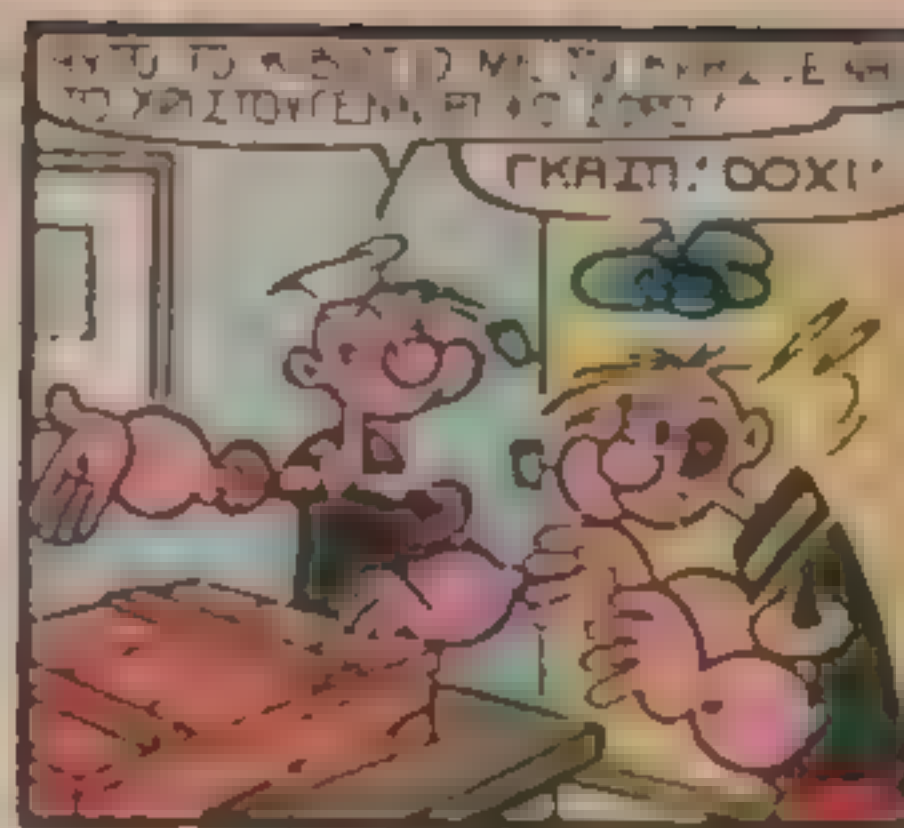


# ΠΡΟΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΑ ΚΑΛΑΝΤΑ



Ήσαν παραμονή Προτοχρο-  
νιάς κι όλοι οι φίλοι μου είχαν κα-  
ραβάτοι για νά κούσιν τά καλάν-  
τα (Καλάντα). Έγώ δέν είχα τί-  
ποτα και ζήλευα Πηνελόπη στο σπίτι  
μέ τά κλάματα λέγοντας στην  
μητέρα μου: "Όλοι οι φίλοι μου  
νέβγαν θέλουν από κάλαντα κι ε-  
γώ δε θέ βγώ, γιατί δέν έχω κα-

ραβάτοι· ή μητέρα μου έμιας μ' έ-  
λεγε: μήν χαλάς, παιδάκι μου, ά-  
βγης θέλεις και σύ. Άμέσως πιά-  
νω μιά φόρμα του ψαμιού και την  
πάω στην γειτονιά μας τόν Κων-  
σταντίνο και μέ σπασγει ένα ώ-  
ραίο καλάκι, τό όποιόν και έκό-  
μισα ώς έπρεπε· ένα βραγύτσκι  
για κατάρτι και για σημαίες παγ-



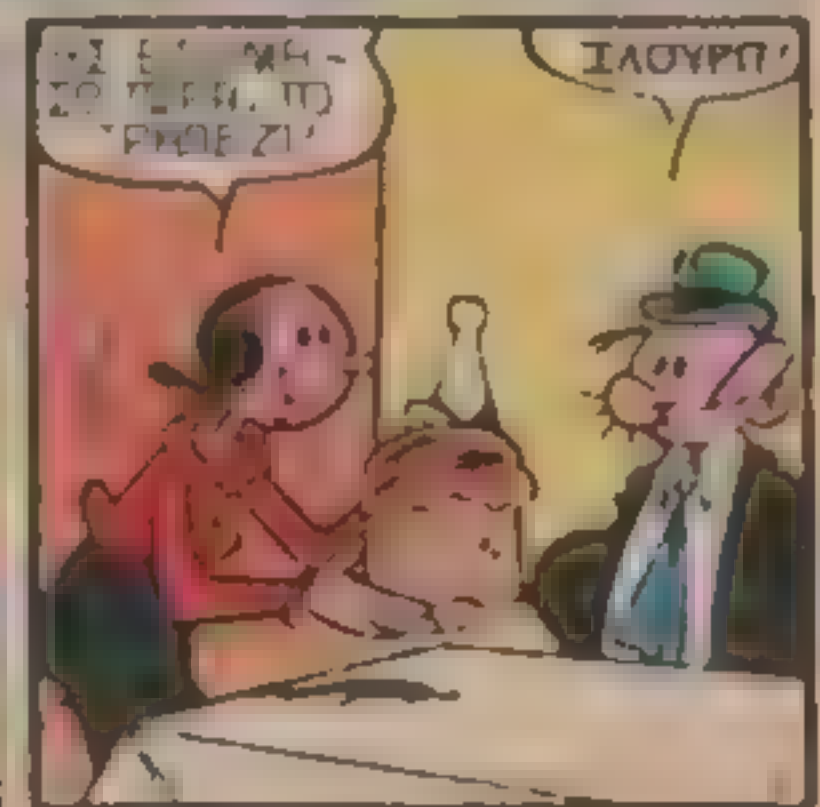
Τέλος



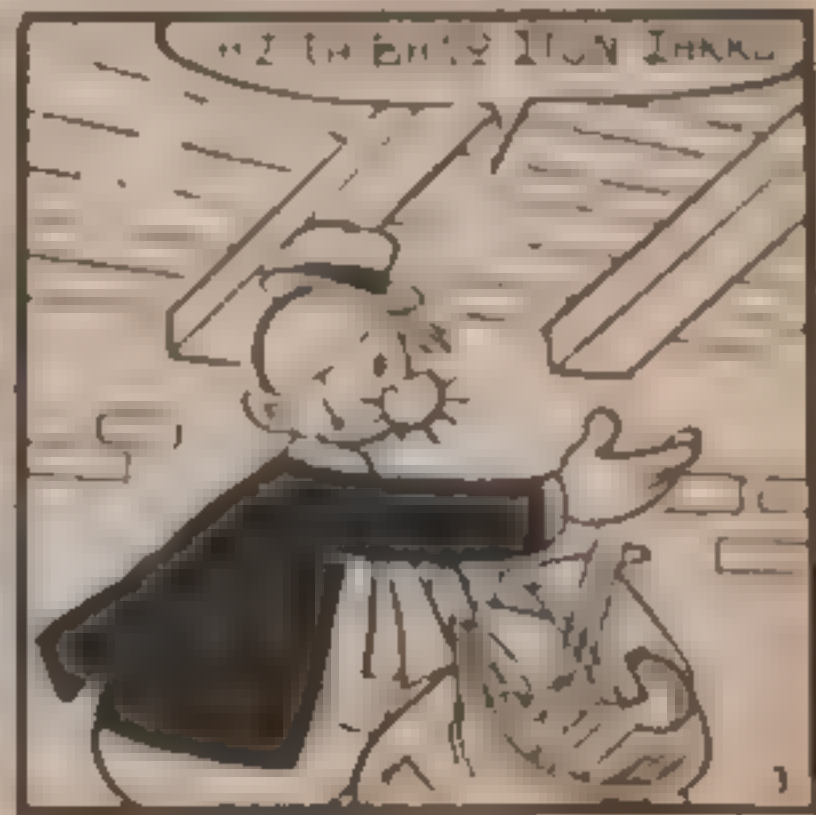
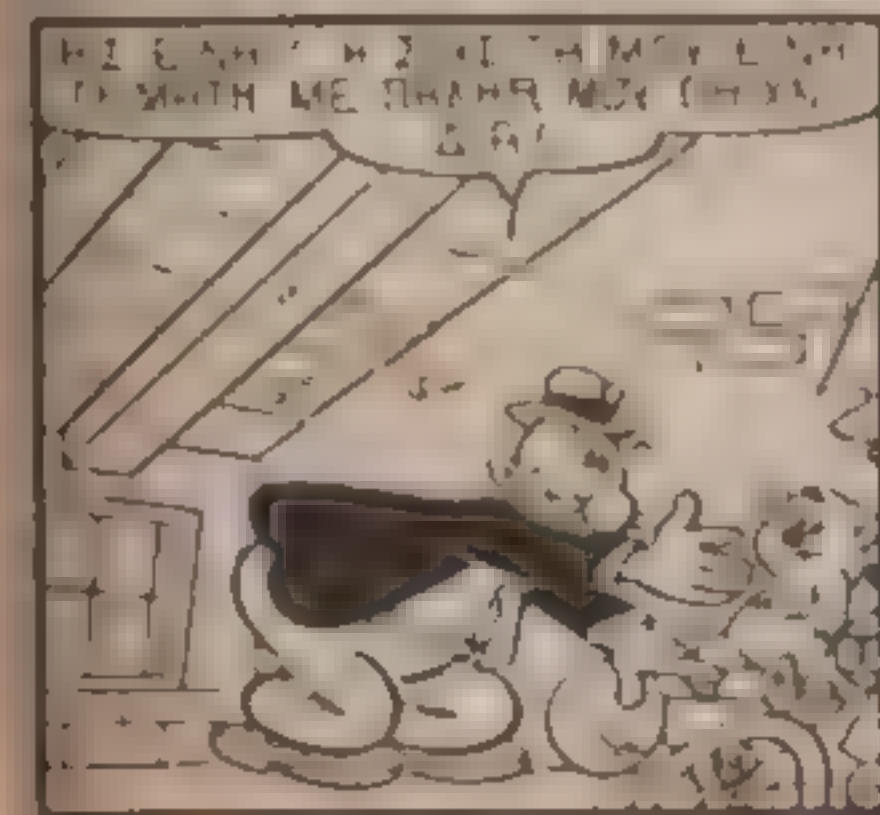
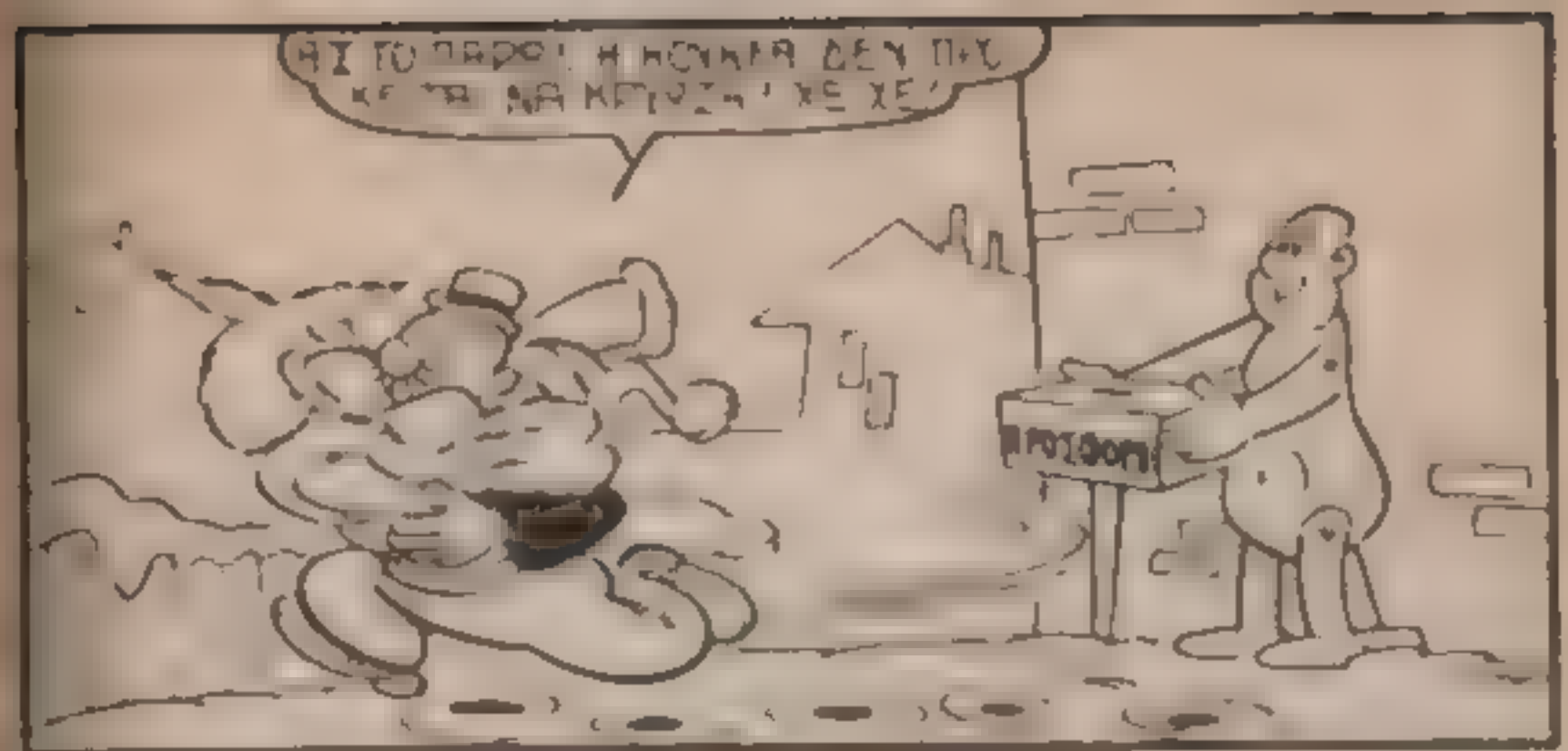
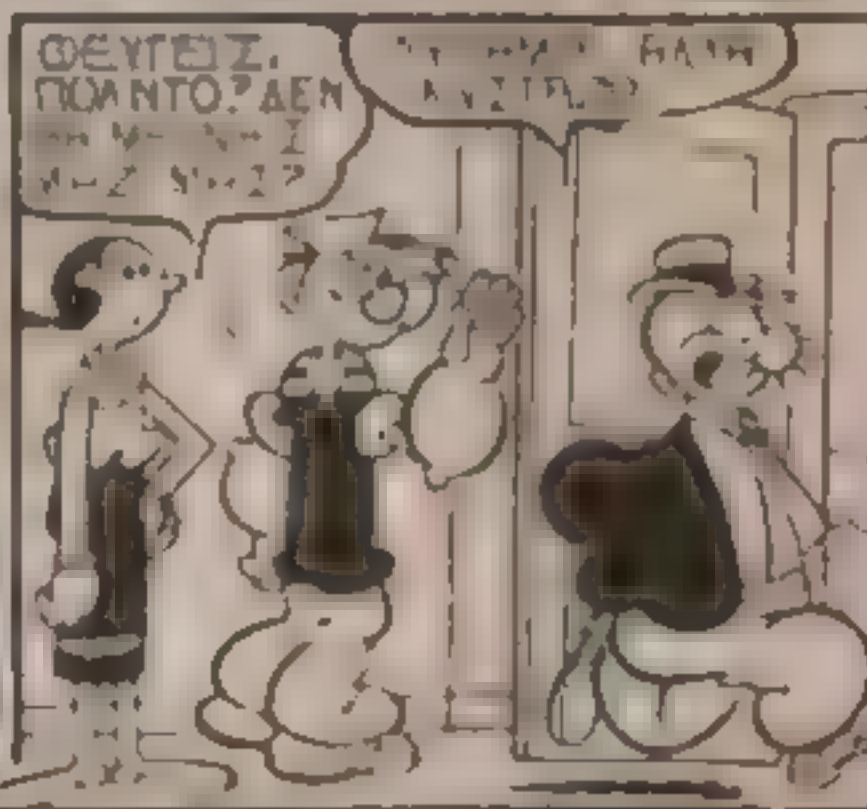
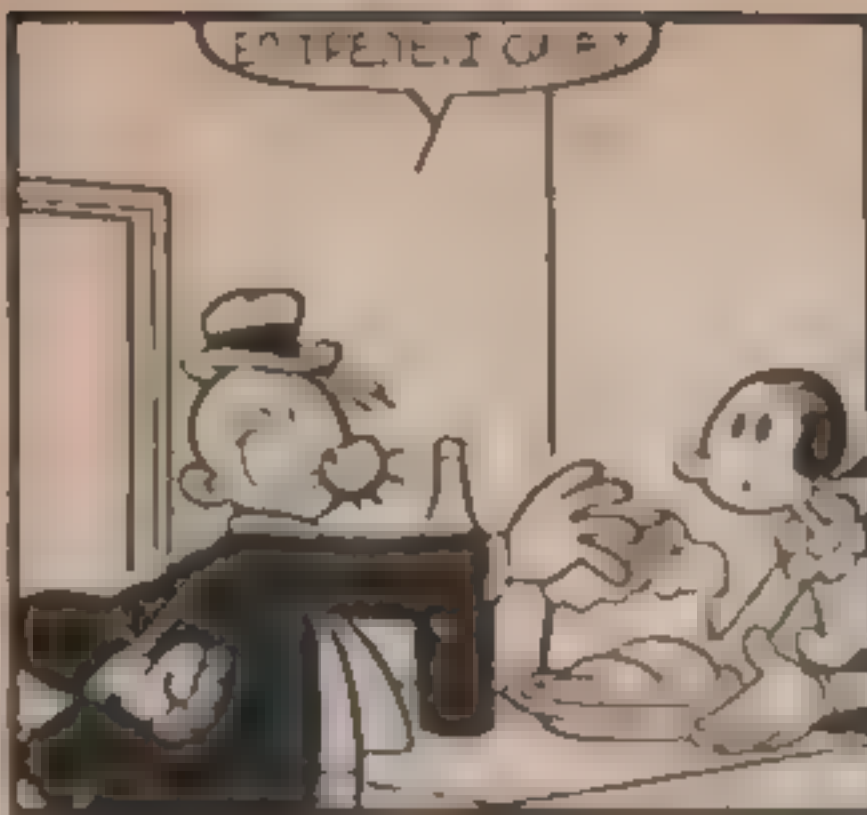
κονότες από διάφορες καραμέλες. Το άμπαρι κλειστό και μια τρυπα στο κέντρο, για να πέφτουν μέσα τα ματίδια. 'Η χαρά μου ήταν μεγάλη, που για πρώτη φορά κι εγώ θα έβγαίνα στα κλαμπά, όπως κι' άλλα φίλοι μου. Παραμονή Πρωτοχρονιάς δια ήταν έτοιμα, και κι το γνωστό έμβλημα Φωνή άηδηνού, τενόρις παρ' όλο ότι καναμεν διαίτα από ψωμί την εποχή εκείνη. 'Η μητέρα μου όμως με συμβούλεψε τι να κάνω και σε ποιά σπιτία να πάω. Κι άρχίζει να μου λέει. Πρώτα θα πάω στην θεία σου την Μαρία του Μεγαλικού του Κουτσουκού, στην θεία σου, Ηι-φωρή, στην Παραμάννα σου την Κρουσταλά, στην θεία Σαρατία και Άρουνή του Καρηνικόλα, στην θεία Μαρία της Λωμάς, στις Λεουσας, στον Υπομακα Τσιγκά, στον Άντων-νην της Φουντας, και τελευταία να περάσεις και από την θεία σου τις Άρουντούς. Έίκοιους; Άντε κα-λακαλά, και του χρόνου σου. Κι ένα άλλο ακόμα όταν πηγαίνεις στο κάθε σπιτι πρώτα να λές 'Α τὰ πῶ, κι όταν σου λένε ναι, τότε ν' άρχί-ζης. Την μόνη συμβουλή που δεν ττήρησα διότι δεν με συμφερε. Έγώ όπου πόρτα και μέσα και το γνω-στό έμβλημα. 'Ας Βασίλης έρ-χεται και δεν μ'α καταδέχεται. 'Η δουλειά πήγε μιά χαρά. Γυ-ρισσα όσα σπιτία μου είπε ή μητέρα μου, κι άλλα τόσα. Τό καίκακι μου γέμισε φράγκα και οι τσέπες μου κουφέντα. 'Αφού γύρισα όλα τα σπιτία ήθελε κι ή σειρά της θείας Άρχοντούς Φόνου στο σπι-τι της κι άρχίζω. 'Ας Βασίλης έρ-χεται και δεν μ'α καταδέχεται. Μάσαλα - μάσαλα, παιδί μου, τσάι του χρόνου σου τσάι μεαλο παλληκα-ρι, μπράβο μπράβο Βασιλάτση μου. Αλλά ήταν τα λόγια της θείας Άρχον-τούς και με φωνάζει να μπώ μέσα στο σπιτι της. Λατή και με πλησιάζει κρατώντας στα χέρια της διάφορα πράματα. Ένα στραβό, κουφέντα και το σπουδαιότερο μιά φέτα ψωμί ά-

λειμμένη, με άνατολίτικο βουτυρο. 'Όλα είναι δικά σου, και σήκω να το δώσης την μαννα σου, να σε πάρη κατι τις, και μου βάζει κάτι στην τσέπη μου, χωρίς να ξέρω τι είναι. Ευχαριστώ πάαυ, θεία Άρχοντού, και του χρόνου σου. Και του χρόνου, και μεαλο παλλη-καρι. Μόλις φεύγω από το σπιτι της θείας Άρχοντούς πάω και κα-θομαι σ' ένα κοντάκι, κι άρχίζω το ροκανισμα της φέτας με το άνατο-λίτικο βουτυρο. Δεν πρόλαβα να βάλλω την δεύτερη γουλιά και ξα-φνικά ξεπροβάλλουν από καπνιστε-νό δύο σαρτεδόροι, κι άρπάζουν το ψωμί απ' τα χέρια μου και το κα-ίκακι με τα ματίδια. Μ' άρχίζουν στο ξύλο και βάζει τα κλαμπά. Τα ματίδια μου και το ψωμί μου, καληκαλεστες. Καπνισα γεινώνοσα πύρε είλησι τα καπνιστά μου και βάζει τις φωνές. Ήου, ού, ού, κό-ρες τρέξτε τού σκοτωσούν το παι-δάτσι. Έμπεζήθηκεν ένας ό κόσμος, αλλά ήταν άργά. Δεν είχα ούτε μαί-δια ούτε ψωμι, μόνο αβγάτα τρέγανε από την μύτη μου κι ένας κουμπου-λας στο κεφάλι. Πάω στη μαννα μου με τα κλαμπά. Έίκακη μό-λις με είδε έξοπασθη. Έντανα, μωρό μου, Γιάντα κλαίεις. Βού, τὰ σουσουζικά, τὰ μικροκακόμο-ρα, τέλεια σουτυράνα να τάρρη. Έμ-πειράζει, μωρό μου, άπ'τού τον ήθελ θα τάρρους. Άμέσως άρχίζει να με περιποιήται, σπώ κι ένα κρεμμύδι και το βάζει στην κοίτι-κουλα. Σηπύθη λίγο από τα τραυ-ματα μου και λέγω στη μητέρα μου να φάη την τσέπη μου, διό-τι κάτι έβαλε μέσα ή θεία Άρχον-τού. Ψάχνει έίκακη και βρίσκει μιά πεντάρα. 'Ιταλική Κάκο, άλλανε πάλε έ ήτα, έντα πού την έφά-νηκε μιά πεντάρα. 'Ας είναι. Κι του χρόνου της την γυνάικα. Έ-πεισα να κοιμηθώ, με πού να κλει-σω μάτι. 'Ο κουμπουλας την να-κτα άρχισε να διαστέλλεται. Κι έ-να άλλο πιο σπουδαίο. 'Ο νούς

# ΕΝΑΣ ΑΓΙΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΙΑ ΤΑ ΦΑΓΩΜΑ









ΕΣ ΜΕΙΝΕ ΜΗΤΕ ΤΟ ΚΟΥΤΟΥ  
ΜΙΛΕ ΜΗΛΙ ΔΟΥ Ο ΑΓΙΟΣ ΒΑ-  
ΣΙΛΕΙΟΣ



Ο ΠΑΡΕΛΕΥΣΑΝ ΟΙ ΑΓΙΟΙ  
ΚΕΙΤΑ ΜΕ ΜΕ ΓΝΩΣΤΩΝ  
ΕΤΙ



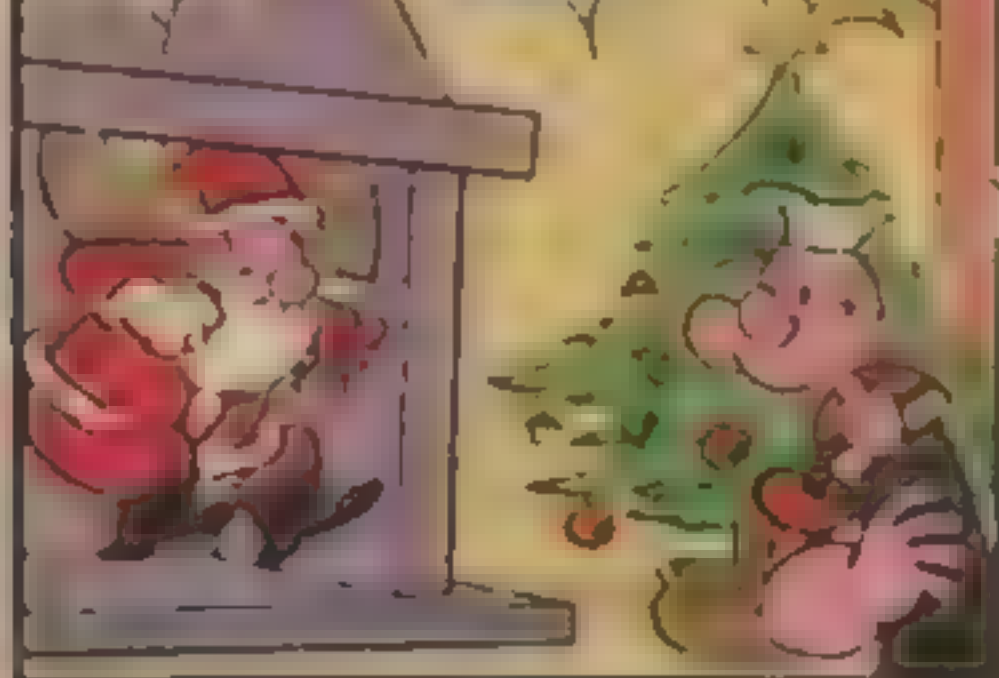
ΕΑ ΜΕ ΒΑΛΕΙΝ ΤΟ ΙΝΟ ΤΟΥ  
ΙΑΝ ΜΕ ΜΗΤΕ ΤΟ ΠΡΕΣΒΥΤΕΡΟ  
ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΝΤΙ



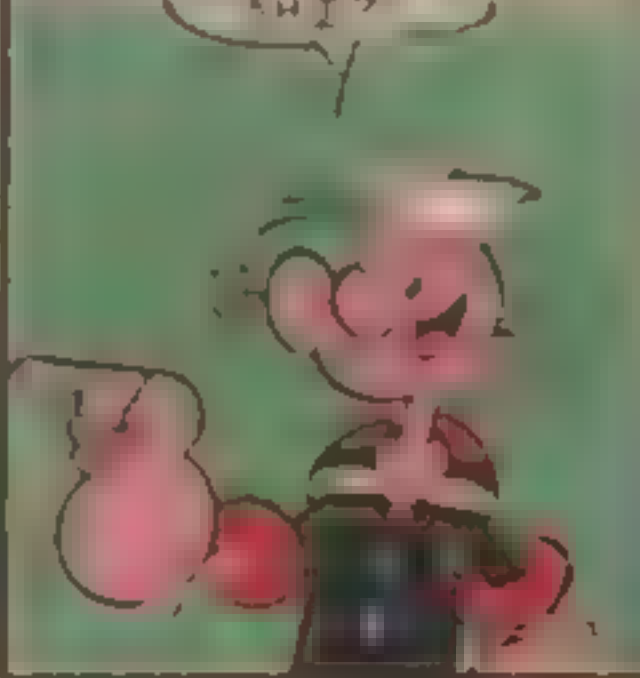
ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΝΤΙ ΜΕ ΜΗΤΕ ΤΟ  
ΑΡΧΕΛΕΥΣΑΝ ΜΕ ΜΕ ΜΕ ΜΕ ΜΕ  
ΥΝ ΤΗ



ΚΑΛΗ ΕΡΑ ΜΑΤΙ ΧΑΛΕΙ  
ΤΗ



ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΝΤΙ ΜΕ ΜΗΤΕ ΤΟ  
ΑΡΧΕΛΕΥΣΑΝ ΜΕ ΜΕ ΜΕ ΜΕ ΜΕ  
ΥΝ ΤΗ



ΤΙΣ ΑΝ ΜΗΤΕ ΜΕ ΙΑΙ ΜΑ-  
ΝΕ ΕΑ ΕΙΣ ΤΗ



ΑΡΚΕΤΑ ΚΡΑΤΗΣ  
ΤΟ ΑΓΙΟ ΔΙΝΕ  
ΤΟΥ ΤΗ



ΓΚΡΕ ΜΕ ΓΚΡΕ ΙΑΝ ΜΕ-  
ΤΕ ΤΟ ΚΟΥΤΟ ΜΟΥ ΔΕΝ ΕΙΣ  
ΤΗ



ΜΑ ΕΑ ΕΑ ΑΕΠΟ ΑΠΟ-  
ΤΕ ΜΕ ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΟ  
ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΝΤΙ ΜΕ ΜΗΤΕ ΤΟ  
ΑΡΧΕΛΕΥΣΑΝ ΜΕ ΜΕ ΜΕ ΜΕ ΜΕ  
ΥΝ ΤΗ



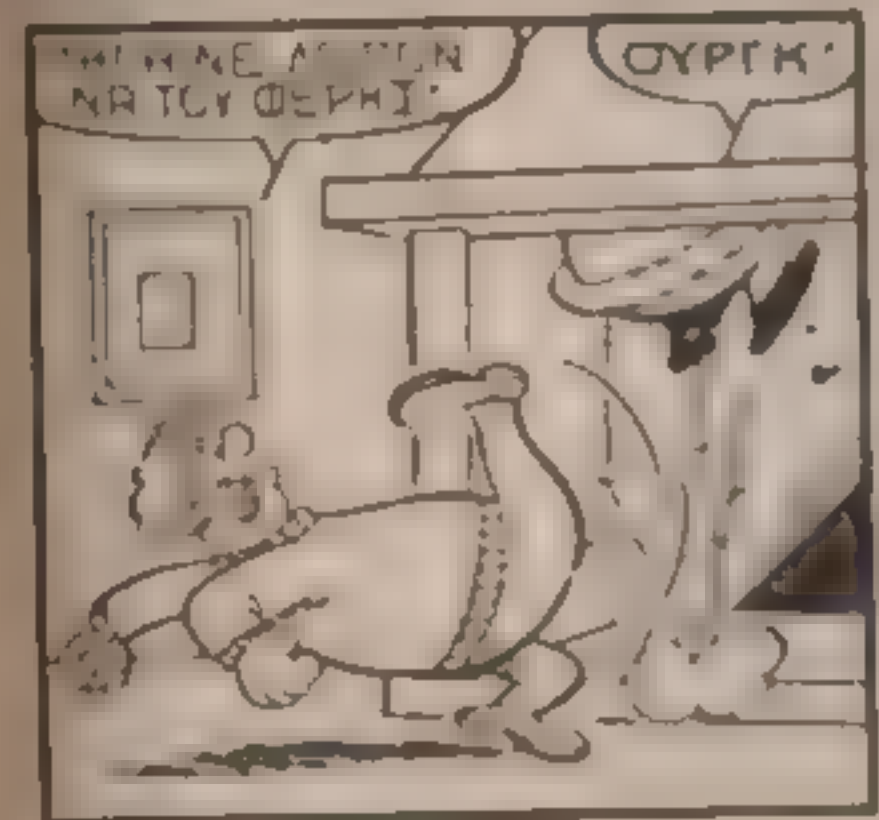
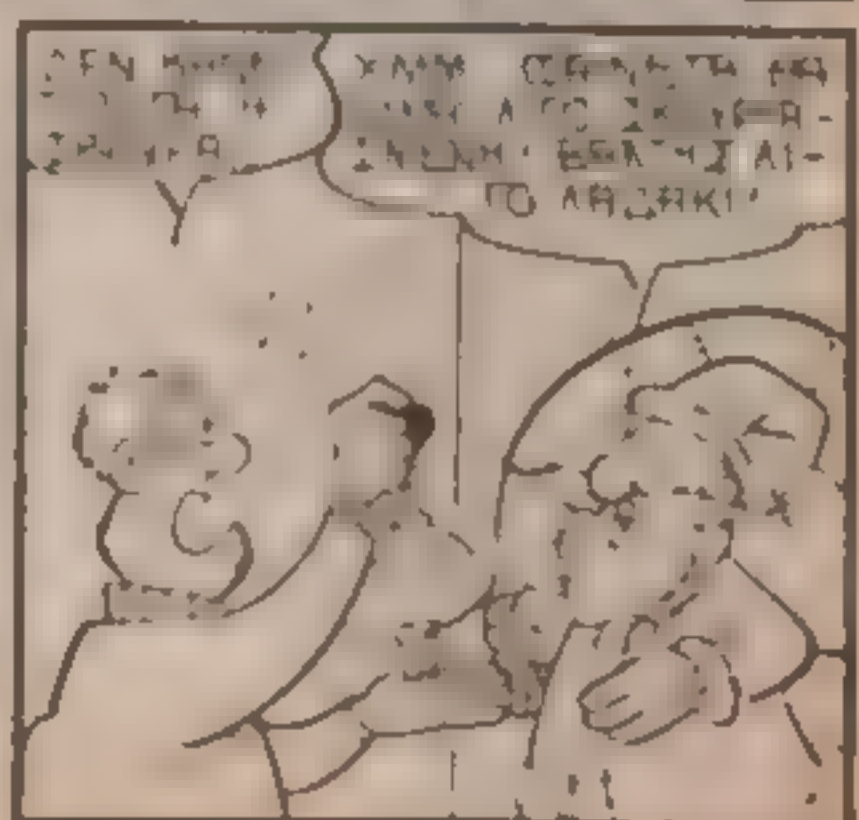
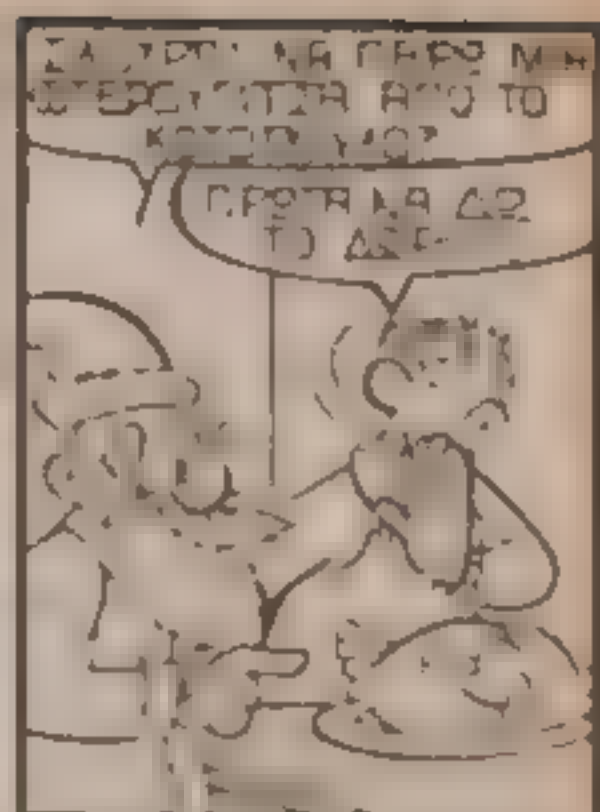
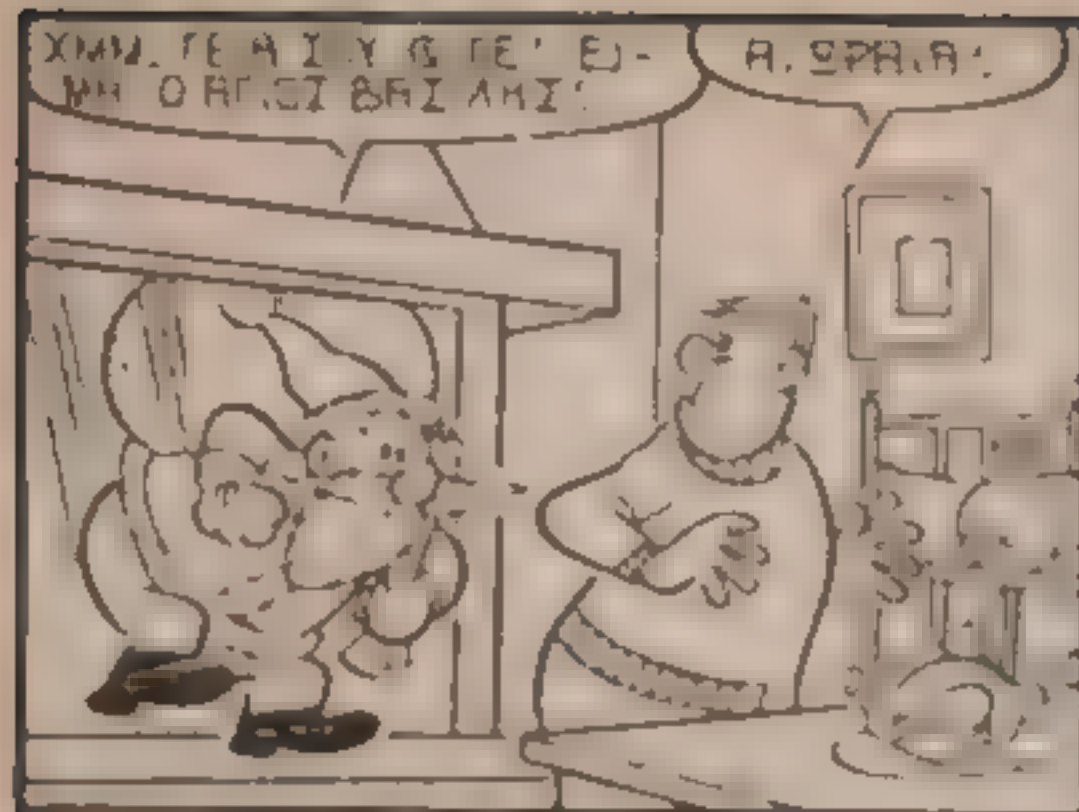
ΔΡΟΜΟ ΕΙΣ ΤΗ  
ΑΡΧΕΛΕΥΣΑΝ ΜΕ ΜΕ ΜΕ ΜΕ ΜΕ  
ΥΝ ΤΗ



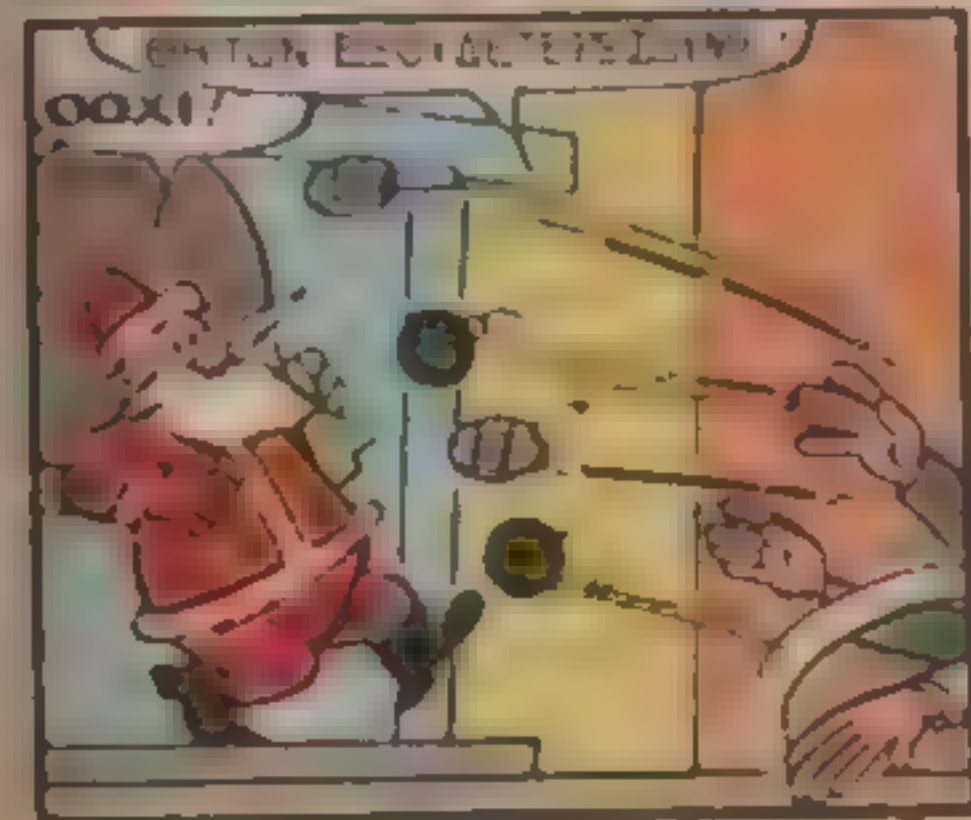
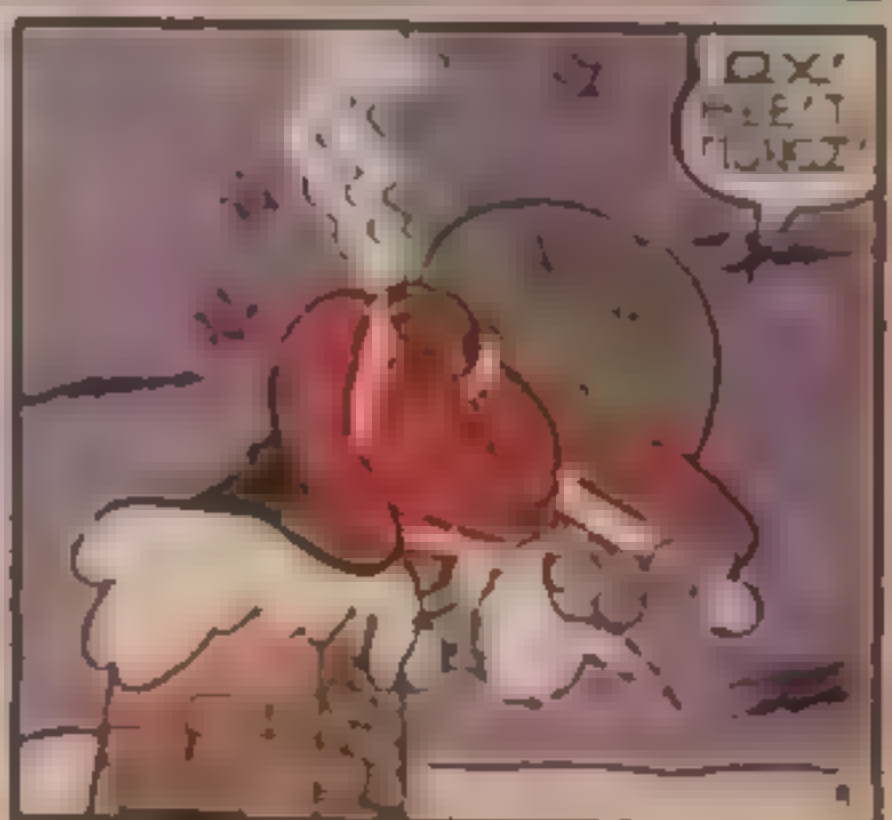
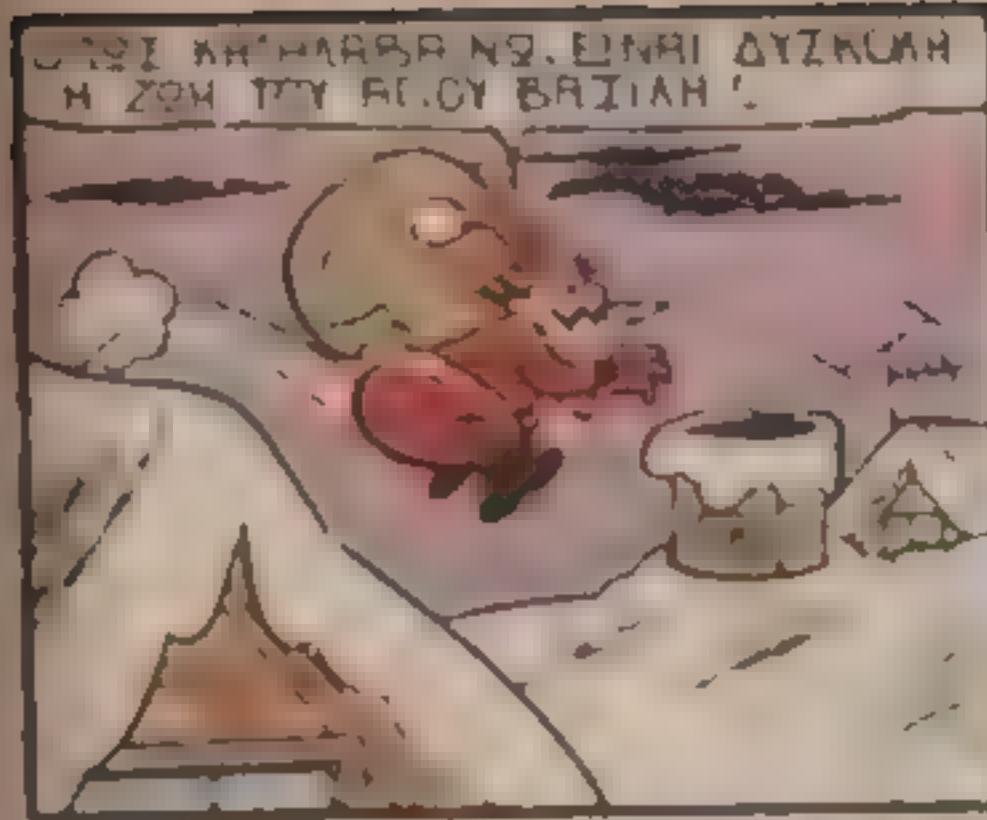
ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΝΤΙ ΜΕ ΜΗΤΕ ΤΟ  
ΑΡΧΕΛΕΥΣΑΝ ΜΕ ΜΕ ΜΕ ΜΕ ΜΕ  
ΥΝ ΤΗ















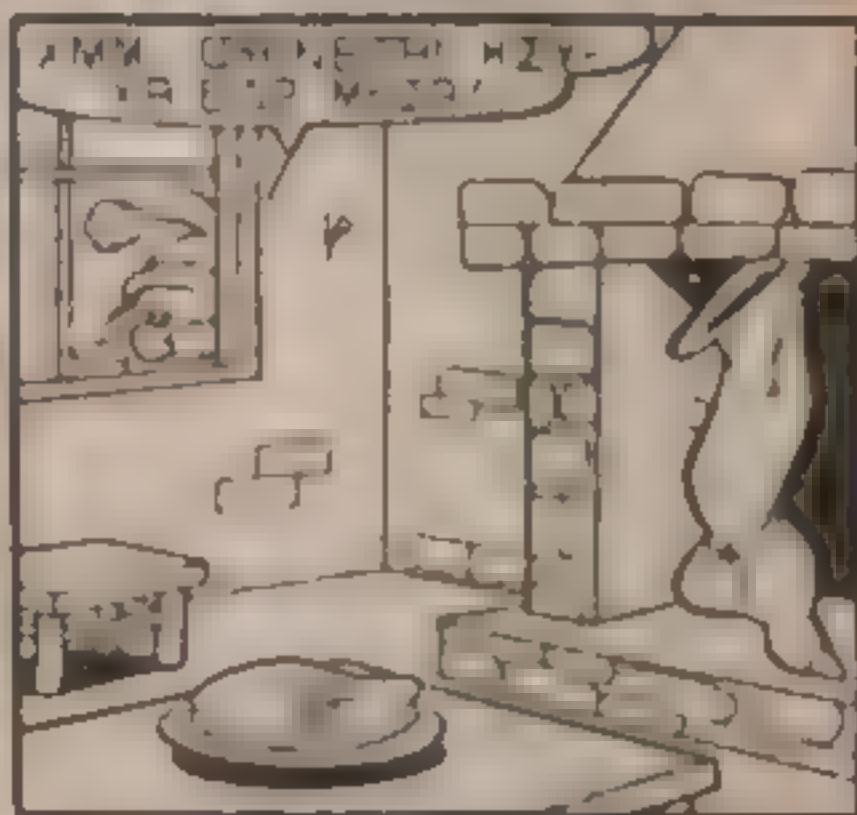
ΡΟΥΧ!



ΡΑΥ! ΕΡΕΙΑ ΠΡΑΝΟ ΣΕ ΤΥ-  
ΠΟΥ ΑΝΑΡΧΑΟΥ!



ΜΑΛΗ ΟΥΡΑ ΤΕΛΕΙΛΙ ΑΜΜΑ  
ΤΟ ΠΩΣ ΣΕΚΤ Κ' Σ' ΕΡΑ ΚΥΙ-  
ΤΑΣΣ ΕΩ ΤΟ ΠΑΡΕΒΥΡΟ!



ΑΜΜ ΟΥΡΑ ΤΕΛΕΙΛΙ ΑΜΜΑ  
ΤΟ ΠΩΣ ΣΕΚΤ Κ' Σ' ΕΡΑ ΚΥΙ-  
ΤΑΣΣ ΕΩ ΤΟ ΠΑΡΕΒΥΡΟ!



ΚΑΘΥΙ ΟΥΡΑ ΤΕΛΕΙΛΙ ΑΜΜΑ  
ΤΟ ΠΩΣ ΣΕΚΤ Κ' Σ' ΕΡΑ ΚΥΙ-  
ΤΑΣΣ ΕΩ ΤΟ ΠΑΡΕΒΥΡΟ!



ΕΡΕΙΑ ΠΡΑΝΟ ΣΕ ΤΥ-  
ΠΟΥ ΑΝΑΡΧΑΟΥ!



ΡΟΥΧ!

ΓΚΝΑΤΣ!



ΕΡΑ ΠΑΡΙΤΙΚΟ  
ΜΠΙΟΤΕΚΙ! ΟΙ  
ΒΑΡΚΕΙ!



ΑΥ ΠΟΝ?

ΕΡΕΙΑ ΤΟ ΚΕΛΑΙΟ! ΕΛ-  
Π ΣΟ ΚΑ ΒΥΜΤΗ ΤΕΡΑ  
Ο ΑΓΙΟΙ ΒΗΛΙΑΝ!



ΚΑΙ ΚΑ ΠΑΡΗ ΓΡΗΓΟΡΑ  
ΔΡΟΜΟ! ΔΕΝ ΧΡΕ ΗΣΟ  
ΜΑΤΕ ΤΙΠΟΤΑ!

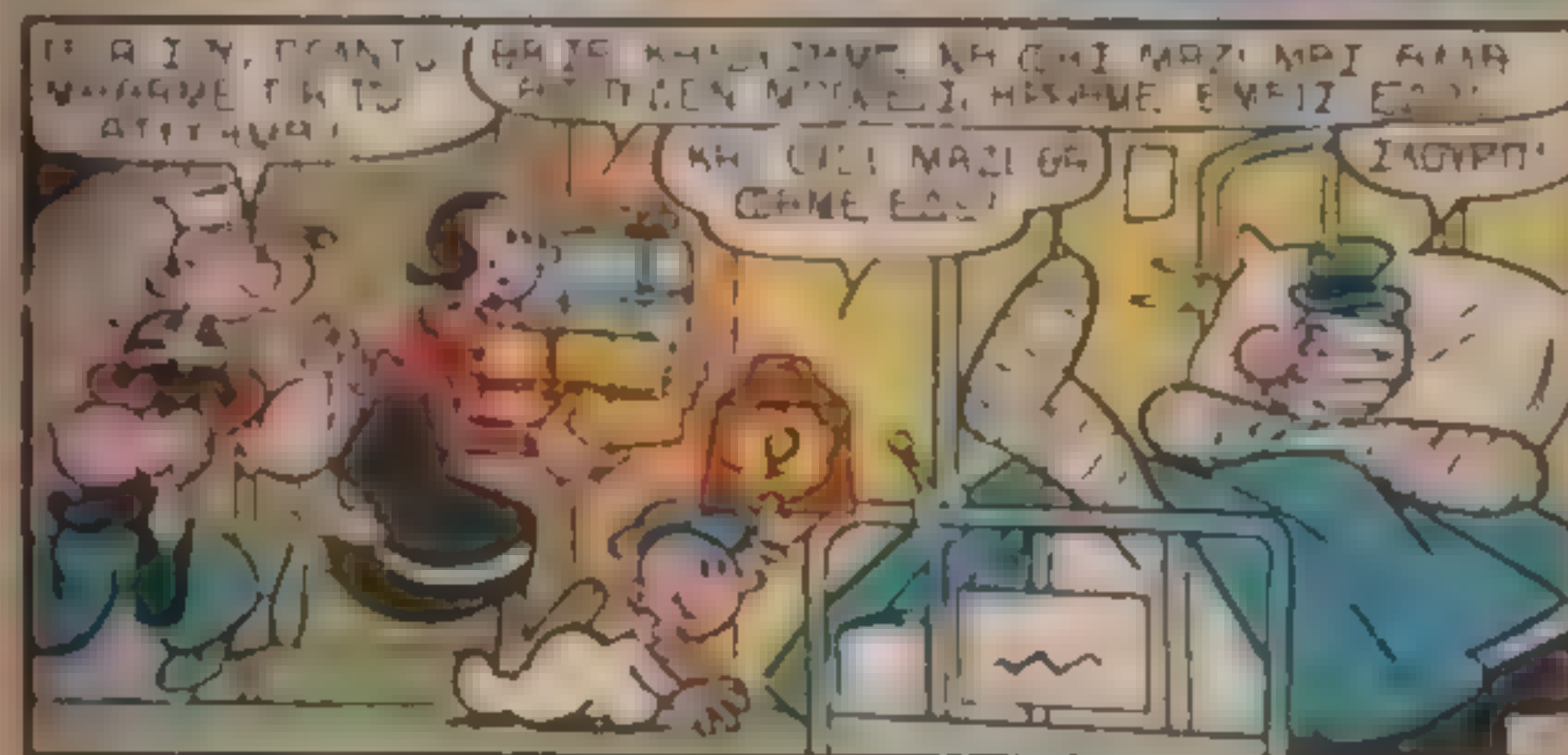
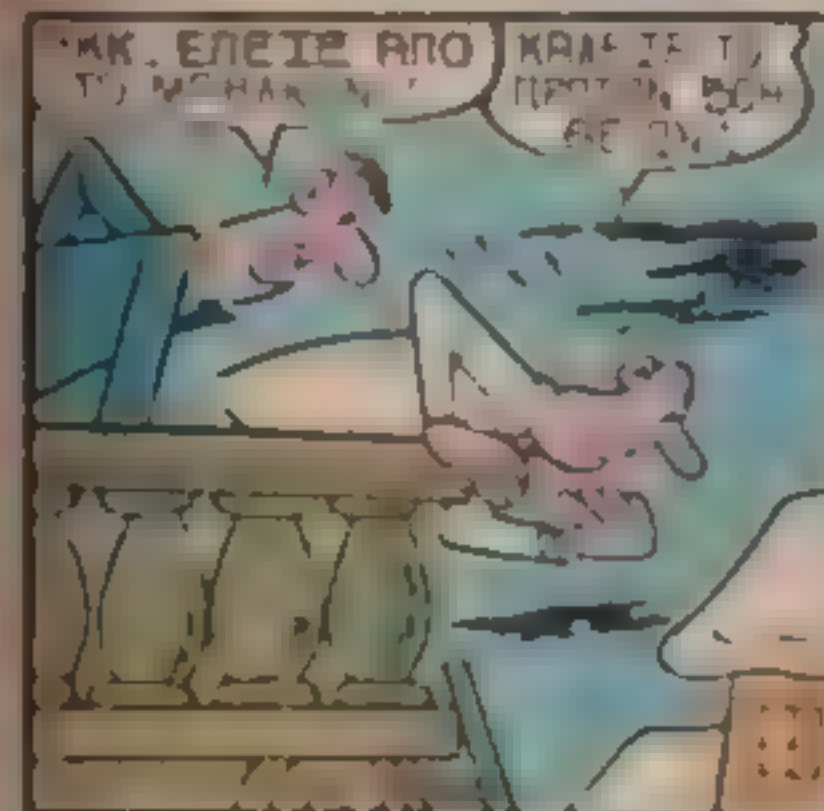
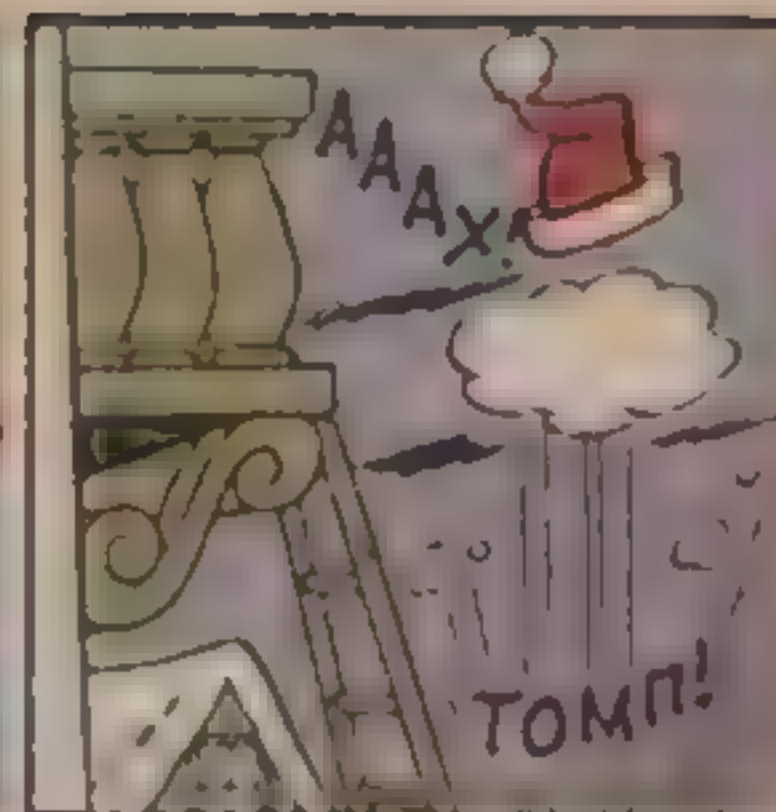


ΓΑΡΡ! ΡΕ, ΣΤΗΝ ΟΥΡΑ! ΔΕΝ ΑΝ-  
ΤΕΣΣ ΟΥΡΑ ΠΑΡΟ! ΟΥΟ

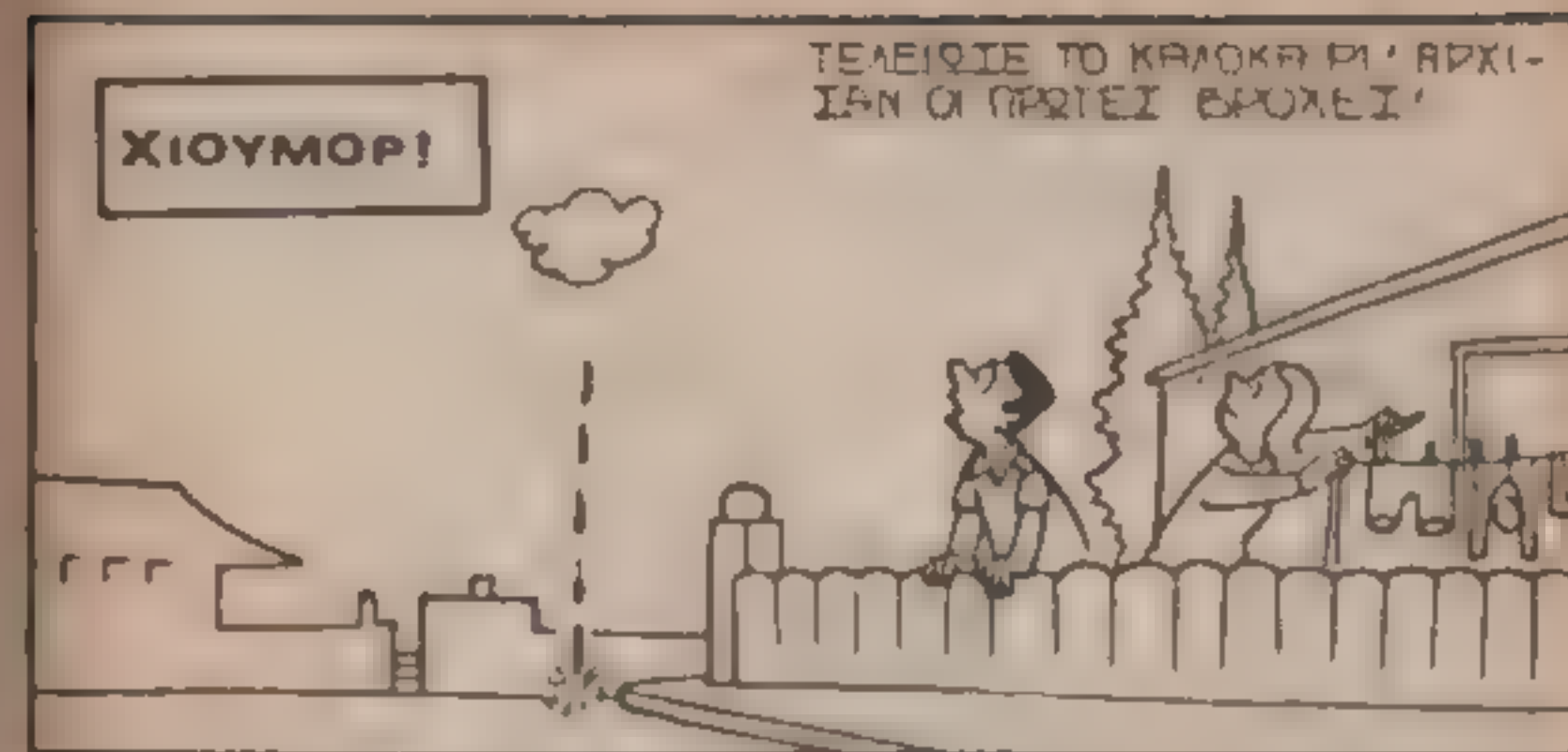
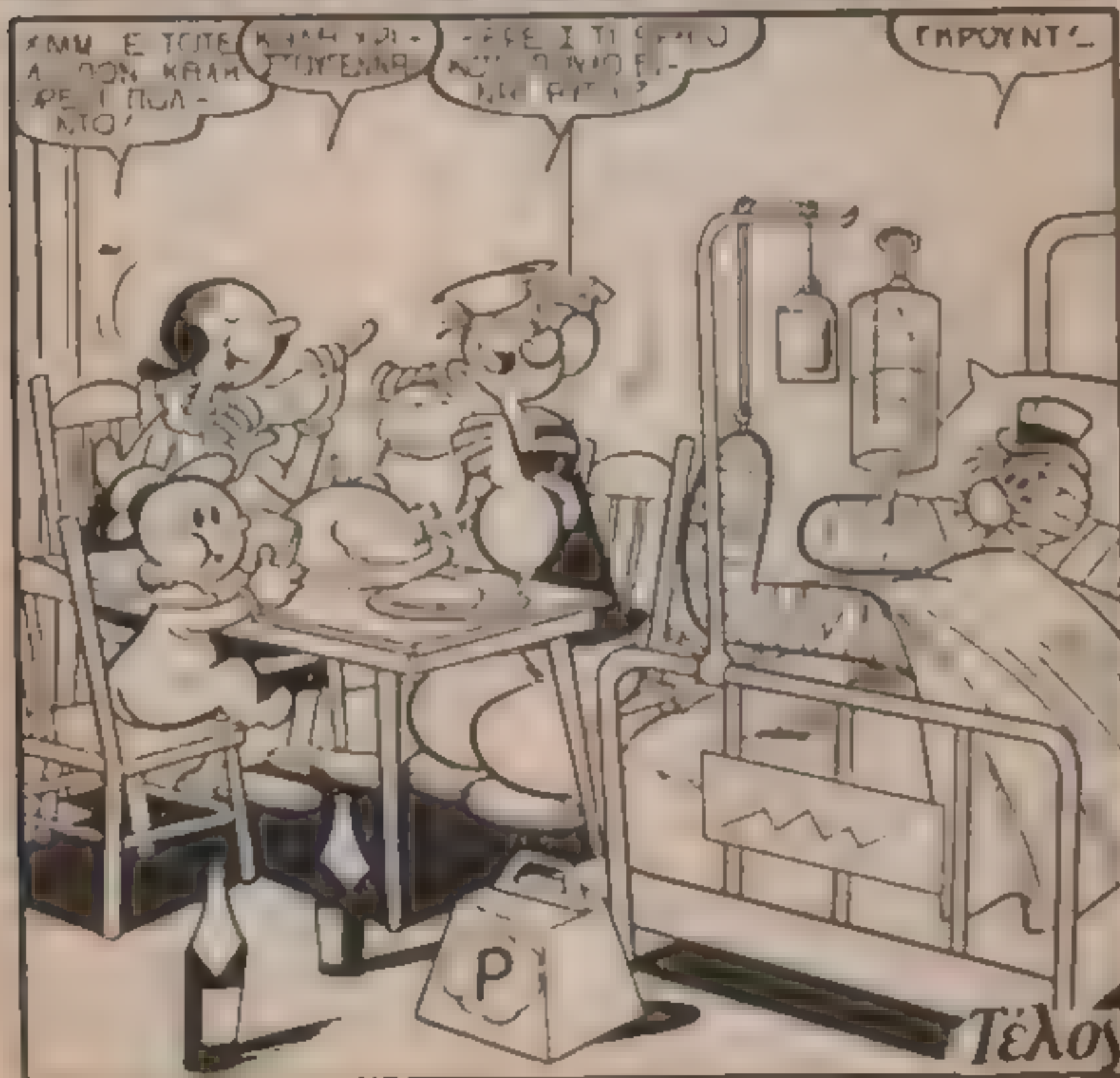


ΚΑΘΥΙ ΟΥΡΑ ΤΕΛΕΙΛΙ ΑΜΜΑ  
ΤΟ ΠΩΣ ΣΕΚΤ Κ' Σ' ΕΡΑ ΚΥΙ-  
ΤΑΣΣ ΕΩ ΤΟ ΠΑΡΕΒΥΡΟ!

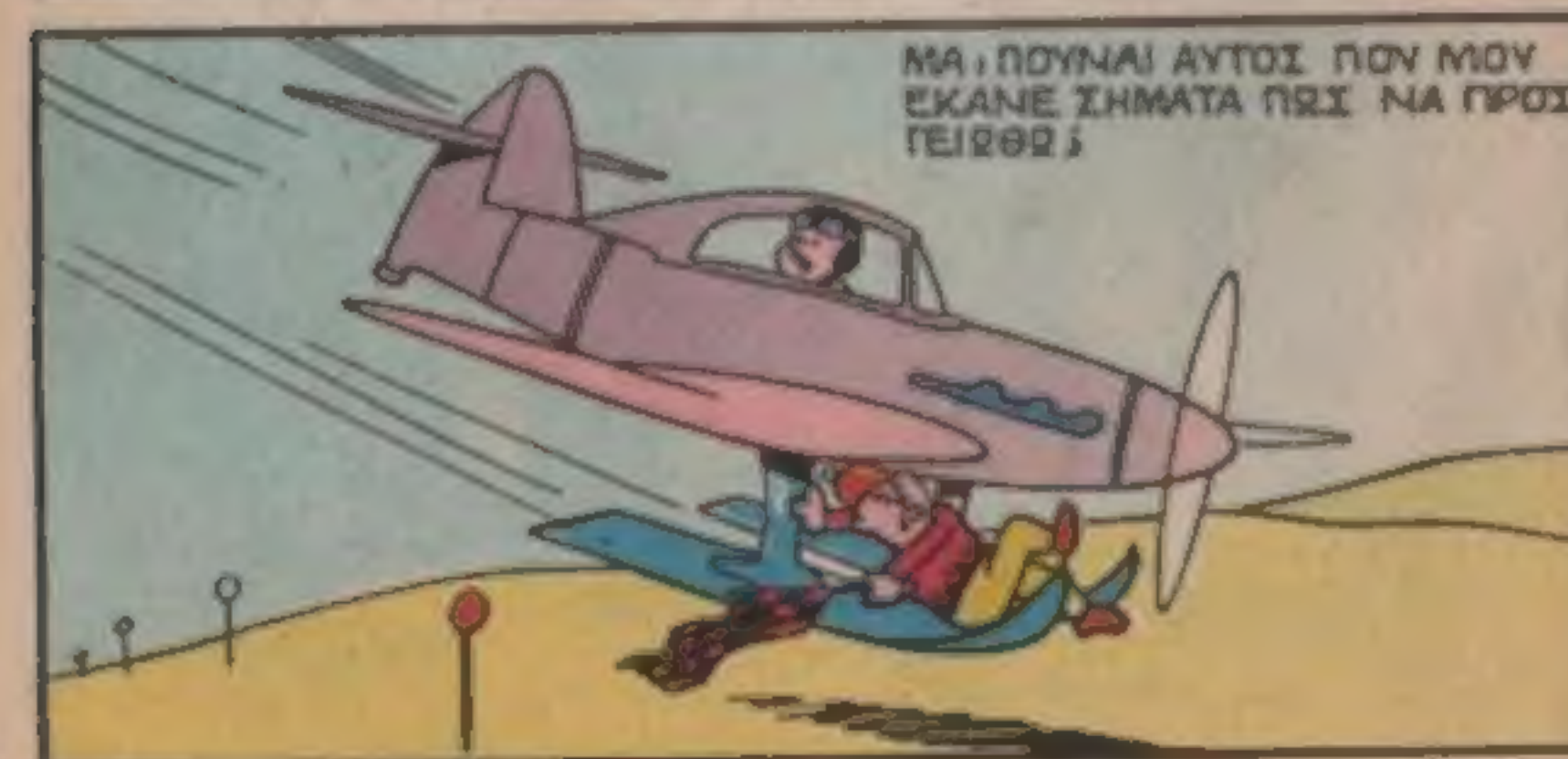
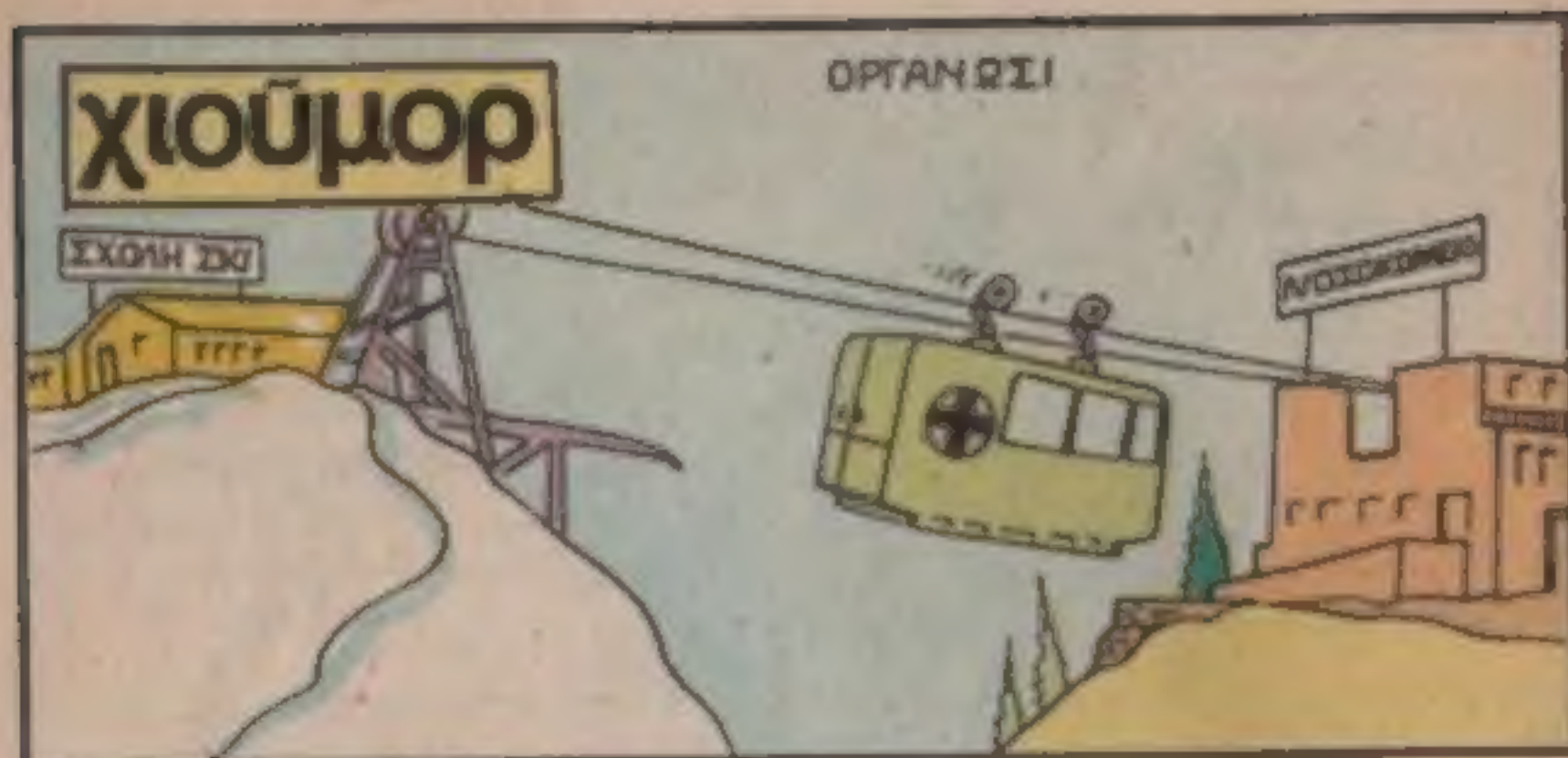












# ΜΑΤΑΙΗ ΟΡΕΙΒΑΣΙΑ





Μ'ΑΡΕΙΣΤΕΙ ΠΟΥ ΝΑ ΒΛΕΠΩ ΑΥ-  
ΤΕΙ ΕΚΕΙ ΤΙΣ ΚΟΥΦΕΣ!



ΑΧ. ΘΕΕ ΜΟΥ! ΤΙ ΟΜΟΡΦΕΣ  
ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ?!



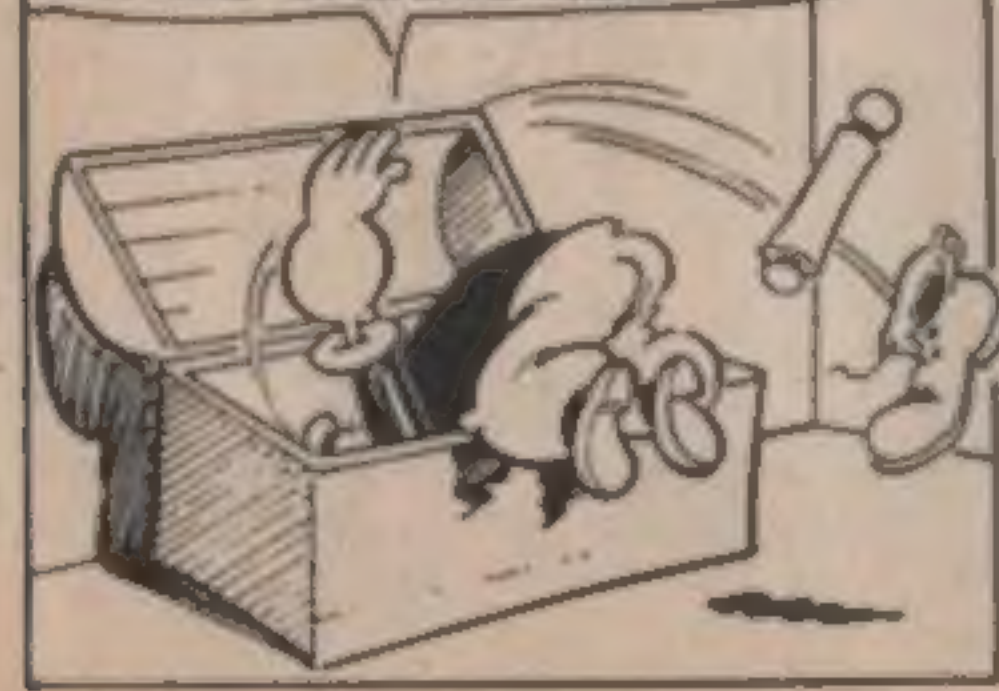
ΕΤΩ! ΜΑ ΕΚΕΙ ΠΑΝΩ ΕΙΝΑΙ  
ΔΥΟ ΜΠΟΥΚΑΛΙΑ ΚΡΑΣΙ!



ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ, ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΤΕ-  
ΛΕΙΣΙ ΒΕΙΚΤΑ!



ΠΑΣ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΡΩ ΤΑ ΣΥΝΕΡ-  
ΓΑ ΤΗΣ ΟΡΕΙΒΑΣΙΑΣ!



ΕΙΜΑΙ ΕΤΟΙΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ  
ΑΝΑΡΡΥΞΗ!



ΔΡΟΜΟ!



ΕΙΝΑΙ ΔΥ-  
ΣΚΟΛΟ...



ΑΛΛΑ ΜΠΡΟΣΤΑ Σ'ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜΕ  
ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΔΕΝ ΛΟΓΑΡΙΖΩ ΤΑ  
ΕΜΠΟΔΙΑ!



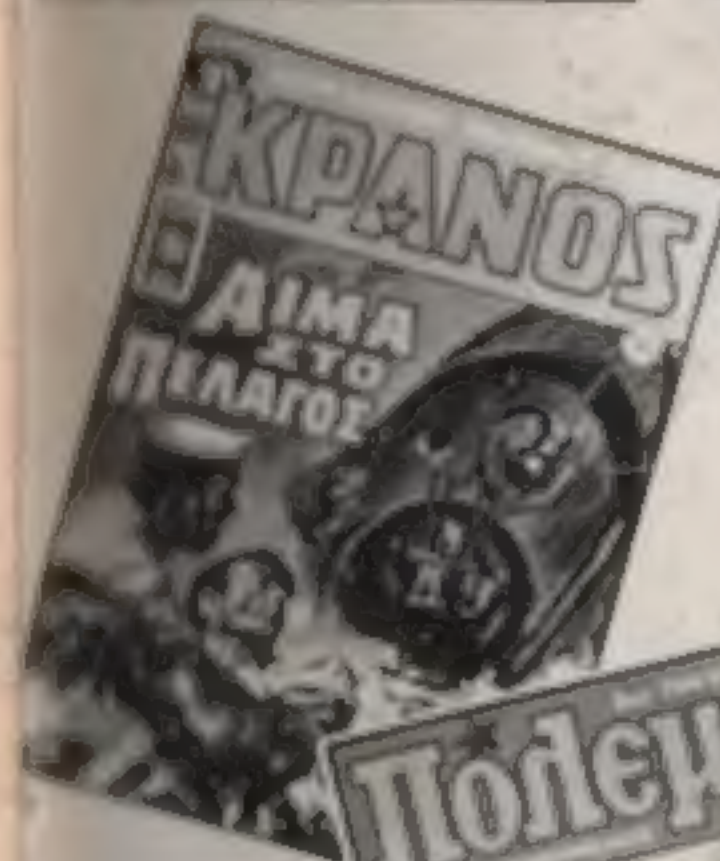
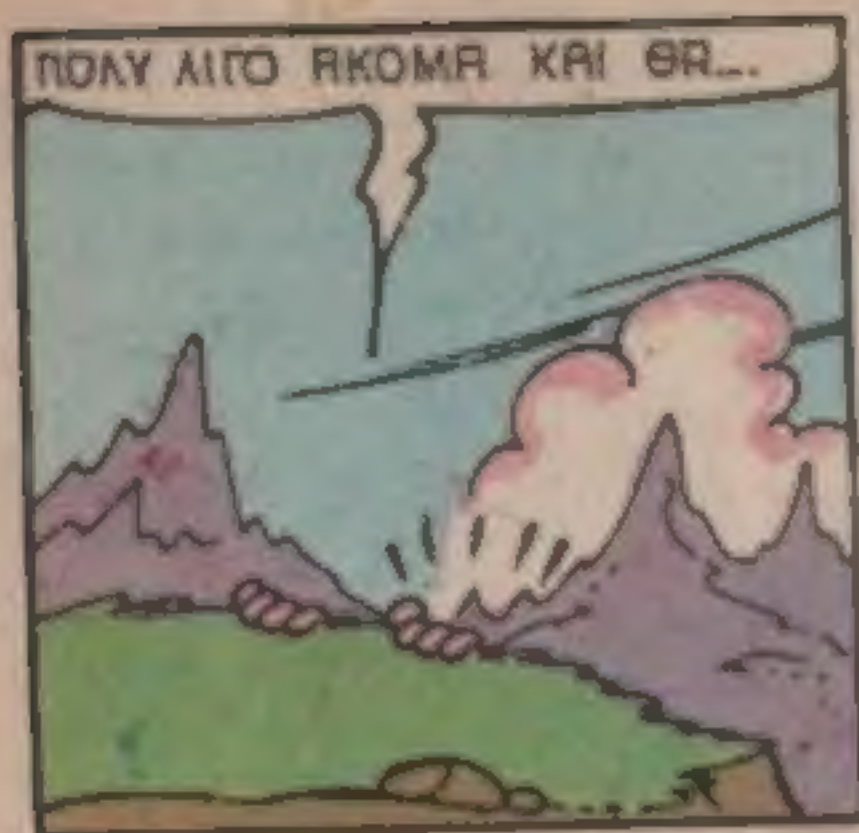
ΑΑΧ! ΝΟΘΩΣ ΚΙΟΛΑΣ ΤΗΝ  
ΝΟΣΤΙΜΙΑ ΤΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ ΣΤΟ  
ΣΤΟΜΑ ΜΟΥ!



ΘΑΡΡΩΣ! ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΠΙΟ ΔΥΣΚΟ-  
ΛΗ ΚΟΥΦΗ!







**Είναι τα  
καλλίτερα  
για  
οδους**



**Ζητείστε  
τα από  
όλα τα περιντερα**



ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ



Προσέξτε αυτό το όνομα:

**EDGAR RICE BURROUGHS**

(ΕΝΤΓΚΑΡ ΡΑΪΣ ΜΠΑΡΡΟΥΟΥΣ) Είναι ο μεγάλος, ο άθανατος δημιουργός του γνήσιου ΤΑΡΖΑΝ. Αυτού του ΝΕΟΥ Ταρζαν, όπως θα τον γνωρίσετε τώρα στη νέα, εντελώς νέα έκδοση



**Tarzan**

ΠΡΟΣΕΞΤΕ ΕΠΙΣΗΣ ΑΥΤΟ ΤΟΝ ΝΕΟ ΤΙΤΛΟ

ΕΙΝΑΙ Ο ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ "ΤΑΡΖΑΝ". Ο ΣΑΛΕΣ ΤΩΣ ΚΑΡΕΣ, ΟΠΟΥ ΕΚΔΙΔΟΝΤΑΙ ΤΩΡΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ ΔΥΟ ΕΚΔΟΣΕΙΣ:  
1) Μία Δεκαπενθήμερη (τετρακήμερη)  
2) Μία Μηνιαία (τετρακήμερη)